

Информационная карта образовательной программы дополнительного образования детей «Творчество и выражение»

Направленность	<i>Художественно-эстетическая</i>
Вид образовательной деятельности	<i>Изобразительное искусство</i>
Сведения об авторе	<i>Шершнева Елена Андреевна, педагог дополнительного образования</i>
Год разработки	<i>2003</i>
Статус программы	<i>Авторская</i>
Участие в конкурсных мероприятиях	<i>Финалист регионального этапа VII Всероссийского конкурса авторских образовательных программ учреждений ДОД (2006 год)</i>

Аннотация программы:

Возраст обучающихся	<i>7-13 лет</i>
Срок реализации программы	<i>3 года</i>
Цель и задачи	<p>Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, приобщения к ценностям мировой художественной культуры, начальной профориентации.</p> <p>1. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование специальных знаний по виду деятельности; -приобретение технических умений и навыков, необходимых в изодеятельности; -приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям; -формирование художественного вкуса.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> -овладение техническими умениями и навыками; -получение знаний о средствах выразительности, видах художественной деятельности, композиции. -развитие образного мышления, воображения, аналитического мышления.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Творчество и выражение» создана на основе модифицированной дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству художественно-эстетической направленности педагога дополнительного образования Барановой Анны Васильевны. Программа предлагает новый подход к изобразительной деятельности в отличие от существующих программ для дошкольных и школьных общеобразовательных учреждений.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель: разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить жанрам изобразительного искусства;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками;
- обучить законам композиции, цветовой гамме;

Развивающие:

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение, художественный вкус;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Первый год обучения предполагает обучение основным приемам работы в различных техниках живописи и графики, активным формам решения изобразительных задач предметно-поискового характера, идет чередование занятий рисунка или живописи с лепкой, почувствовав форму в объёме детям легче изображать её на плоскости.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу первого года обучения дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- понятие симметрии, асимметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Календарно тематический план первого года обучения.

№ п/п	Дата	Всего часов	Тема учебного занятия	Содержание программы		Приложение
				Теоретическая часть/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
1	3-8.09	2	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности на занятиях изобразительной деятельностью. Введение в образовательную программу. Беседа		
2	3-8.09	2	Знакомство с красками	Знакомство с различными красками (акварель, гуашь, масло), их свойства, особенности работы	Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	
3	10-15.09	2	Королева кисточка	Изучение кистей из разных материалов, их свойства.	Различные способы рисования кистью.	
4	10-15.09	2	Колобок (вводный мониторинг)	Беседа о русских народных сказках. Рассказы о художниках - иллюстраторах	Просмотр иллюстраций к сказкам. Работа по группам гуашевыми красками	
5	17-22.09	2	Мое лето		Рисование по замыслу. Отражение в рисунке летних впечатлений.	
6	17-22.09	2	Дары осени		Предметная лепка из пластилина	
7	24-29.09	2	Дары осени		Рисование масляным карандашом	
8	24-29.09	2	Осенний лес	Знакомство с теплыми и холодными цветами. Принципы создание композиции на основе теплых и холодных цветов.	Сюжетно тематическое рисование	
9	01.-06.10	2	Лесной житель Ёж		Бумагопластика	
10	01.-06.10	2	Дождь за моим окном	Отражение в пейзаже грустного настроения, знакомство с новым приемом совмещения двух материалов.	Рисование сюжетное различными материалами (акварель, парафин)	
11	8-13.10	2	За моим окном		Рисование в технике «по мокрому» (акварель)	

12	8-13.10	2	Снегири на ветке		Рисование по представлению	
13	15-20.10	2	Снегири на ветке		Лепка предметная	
14	15-20.10	2	Голубь	Знакомства с техникой оригами	Складывание голубя в технике оригами	
15	22-27.10	2	Домашние любимцы		Построение животных простыми фигурами Рисование по представлению	
16	22-27.10	2	Домашние любимцы		Лепка из глины	
17	29.10-04.11	2	Кошка на окошке		Рисование по представлению Создание сюжетной композиции. Передача характера кошки и общего настроения картины	
18	29.10-04.11	2	Кошка на окошке		Завершение работы в цвете	
19	5-10.11	2	Кошка	История игрушки. Виды игрушек	Изготовление игрушки из помпонов	
20	5-10.11	2	Моя любимая сказка		Сюжетное рисование Самостоятельное составление композиции по мотивам русской сказки	
21	12-17.11	2	Герои сказок	Знакомство с техникой «квиллинг»	Создание сказочных героев в технике квиллинг	
22	12-17.11	2	Сказочные животные		Создание коллективной композиции по мотивам русских сказок.	
23	19-24.11	2	Сказочные животные		Рисование животных разными техническими приёмами. Завершение работы	
24	19-24.11	2	Волшебная птица		Рисование по представлению. Гуашь	
25	26.11-01.12	2	Дремлет лес под сказку сна		Рисование по мотивам литературного произведения. Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.	
26	26.11-01.12	2	Предметы старины		Лепка из пластилина предметов обихода. Закрепление навыков работы с пластилином.	

27	03.-08.12	2	Русская народная игрушка	Знакомство с русским народным творчеством. Освоение нового способа лепки на каркасе.	Лепка из глины	
28	03.-08.12	2	Русская народная игрушка		Завершение работы в цвете. Живописная работа на малых поверхностях, внесение декора, оформление волос.	
29	10-15.12	2	Рождественский ангел	Знакомство с новой техникой	Работа с войлоком и фетром.	
30	10-15.12	2	Рождественский ангел		Завершение работы. Декорирование.	
31	17-22.12	2	Новогоднее поздравительное панно		Создание оригинальной, поздравительной композиции. Совместное творчество. Определение сюжета и распределение обязанностей.	
32	17-22.12	2	Итоговая выставка		Подготовка и оформление выставки	
33	24-29.12	2	Здравствуй Матушка Зима	Экскурсия к городской ёлке		
34	24-29.12	2	Здравствуй Матушка Зима	Новогодние утренники		
35	08.-12.01	2	Здравствуй Матушка Зима	Конкурс рисунков		
36	08.-12.01	2	Зимний витраж	Декоративное рисование (Оформление окна в классе)		
37	14-19.01	2	Сладкий сон медведя		Тематическое рисование. Гуашь. Построение композиционного решения медведь в берлоге. Самостоятельный поиск художественной выразительности. Поиск оригинального решения.	
38	14-19.01	2	Три медведя (мониторинг)		Лепка из пластилина сюжетная	
39	21-26.01	2	Натюрморт	Знакомство с понятием «натюрморт». Законы построения предметов на плоскости.	Рисование с натуры. Построение натюрморта	

40	21-26.01	2	Натюрморт		Завершение работы в цвете. Закрепление знаний о смешивании цветов.	
41	28.01-02.02	2	Зимние забавы	Изучение пропорций фигуры человека.	Создание тематической композиции. Изображение фигуры человека в движении на фоне зимнего пейзажа.	
42	28.01-02.02	2	Зимние забавы		Передача в сюжете движения, динамики. Изображение фигуры человека в разных положениях. Завершение работы в цвете.	
43	04-09.02	2	Богатыри земли Русской	Ознакомление с доспехами богатырей.	Сюжетное рисование. Гуашь. Зарисовки доспехов и оружия.	
44	04-09.02	2	Богатыри земли Русской		Проработка композиции, завершение работы в цвете.	
45	11-16.02	2	Мой друг		Рисование с натуры. Зарисовки человеческой фигуры с соблюдением пропорций.	
46	11-16.02	2	Портрет мамы	Виды портретов. Законы построения портрета.	Рисование портрета по представлению. Построение.	
47	18-23.02	2	Портрет мамы		Завершение работы в цвете	
48	18-23.02	2	Автопортрет	Понятие «автопортрет». Изучение автопортретов знаменитых художников.	Самостоятельное размещение на листе и построение портрета.	
49	25.02-02.03	2	Автопортрет		Завершение работы в цвете.	
50	25.02-02.03	2	Весенний букет для мамы		Объёмная бумага – пластика. Коллективная работа, выполнение праздничной открытки.	
51	04-09.03	2	Весенний букет для мамы		Завершение работы	
52	04-09.03	2	Забавные человечки		Знакомство с симметрией. Вырезание фигурок из бумаги сложенной пополам.	

53	11-16.03	2	Добрый образ		Выполнение живописного образа с передачей характера и движения.	
54	11-16.03	2	Злой образ		Выполнение живописного образа с передачей характера и движения.	
55	18-23.03	2	Цветы в орнаменте	Понятие «Орнамент». Виды орнамента.	Стилизация природных форм при создании орнамента. Составление собственного орнамента.	
56	18-23.03	2	Орнамент		Завершение работы в цвете	
57	25-30.03	2	Пасхальная радость		Роспись пасхальных яиц. Создание выразительного рисунка, подбор сочетающихся цветов.	
58	25-30.03	2	Пасхальная радость		Роспись пасхальных яиц. Создание выразительного рисунка, подбор сочетающихся цветов.	
59	01-05.04	2	Воскресение Христово!		Создание тематической композиции, прорисовка элементов.	
60	01-05.04	2	Воскресение Христово!		Выполнение работы в цвете.	
61	08-13.04	2	Животные и птицы в дымковской росписи	Знакомство дымковской росписью	Декоративное рисование. Зарисовки игрушек, элементов росписи.	
62	08-13.04	2	Животные и птицы в дымковской росписи		Создание оригинальных образов на основе дымковских игрушек.	
63	15-20.04	2	Силуэт		Создание образа при помощи пятен.	
64	15-20.04	2	Оттиски и отпечатки		Экспериментирование с разными художественными материалами. Знакомство с техникой «Принт»	
65	22-27.04	2	Волшебная гжель (декоративная посуда)	История гжели	Симметричное вырезание декоративной посуды и нанесение на поверхность элементов гжельской росписи.	
66	22-27.04	2	Волшебная гжель (декоративная посуда)		Завершение работы над композицией.	
67	29.04-04.05	2	Пресс-папье		Лепка из глины. Создание предметного образа.	
68	29.04-	2	Салют над городом		Создание композиции на тему Победы	

	04.05				нашего народа в Великой Отечественной войне.	
69	06 -11.05	2	Салют над городом		Использование разнообразных материалов. Сочетая их друг с другом.	
70	06 -11.05	2	Весенний пейзаж		Знакомство с новой техникой в акварельной живописи. Создание весеннего настроения.	
71	13-17.05	2	Ночной пейзаж	Сравнение техник, их возможности, и ограничения.	Живопись гуашью	
72	13-17.05	2	Итоговое занятие.		Выставка года творческих работ	

Методические рекомендации по определению уровня развития творческих способностей детей.

Диагностический тест

«Определение уровня развития творческих способностей воспитанников»

Для выявления динамики развития творческих и художественных способностей ребенка старшего дошкольного возраста необходимо провести констатирующий эксперимент.

Существует несколько вариантов сборников тестов, разработанных Г.А. Урунтаевой, Т.Д. Марцинковской, Р.С. Немовым, в которых приведены примеры тестов, направленных на изучение оригинальности решения задач на воображение, в основе которых лежит условное изображение (20, 38).

Каждый из предложенных тестов не может быть использован для выявления уровня воссоздающего воображения в процессе изобразительной деятельности, так как ни один из них не отражает уровень художественных способностей при воссоздании образа. Поэтому необходимо модифицировать основополагающие тесты применительно к изобразительной деятельности.

Подготовка исследования.

Подготовить альбомные листы по количеству детей с условными изображениями: геометрического характера; силуэтного (см. рис. 1), простые карандаши.

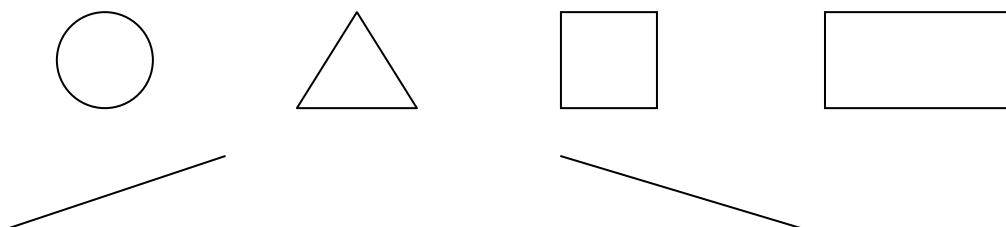


Рис. 1

Проведение исследования: Детей старшего дошкольного возраста в игровой форме просят «превратить» предложенные условные изображения во что-нибудь.

Для обработки данных по детским рисункам выделяем параметры и критерии художественных и творческих способностей воспитанников.

Параметры художественных способностей:

1. Беглость (общее количество ответов 0 – 7 баллов).
2. Гибкость (использование категорий в создании рисунка 0 – 7 баллов).
3. Оригинальность:
 - 1 балл – звери, птицы, транспорт, солнце, домик, река, овощи, фрукты, геометрические фигуры;
 - 2 балла – игрушки, человек;
 - 3 балла – герои сказок, одежда, птицы, растения, книга, тетрадь;
 - 4 балла – мебель, рыбы, буквы, цифры, бытовые предметы;
 - 5 баллов – насекомые, техника, продукты;
 - 6 баллов – предметы туалета, инструменты и прочее.
4. Степень соответствия воссозданного образа реальному объекту (0 – 7 баллов).
5. Изобразительные умения и навыки (умение передавать пропорции, форму, эмоциональный характер) – 0 - 5 баллов.

Данные по каждому ребенку заносятся в таблицу (см. таблицу 1), на основе которой выявляется уровень воссоздающего воображения и художественных способностей.

Таблица 1.

Фамилия, имя ребенка		
Возраст ребенка		
Беглость		
Гибкость		
Оригинальность		
Степень соответствия реальному объекту		
Полнота изображения, использование деталей		
Введение в сюжет		
Качественное использование условного изображения		
Изобразительные умения и навыки		
Итого	Художественные способности	
	Воссоздающее воображение	

Обработка данных:

98 - 75 балла соответствует высокому уровню развития художественных способностей.

74 – 58 балла соответствует среднему уровню развития художественных способностей.

57 и ниже балла соответствует низкому уровню развития художественных способностей.

49 – 34 балла соответствуют высокому уровню развития воссоздающего воображения.

33 – 17 балла соответствует среднему уровню развития воссоздающего воображения.

16 и ниже балла соответствует низкому уровню развития воссоздающего воображения.

Библиографический список:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - М., 1998.
2. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро М. С. - М., 2005
3. Возрастная и педагогическая психология / М. В. Матюхина [и др.]; Под ред. М. В. Гамезо. - М.: Просвещение, 1989. - 256 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С.Выготский- М., 1991
6. Годфруа, Ж. Что такое психология В 2 т. перевод с франц. – М.: Мир, 1992. – Т. 1. - 496 с.
7. Крутецкий, В. А. Психология / В. А. Крутецкий - М.: Просвещение, 1986г.
8. Лейтес, Н. С. Способности и одаренность в детские годы / Н. С. Лейтес– М., 1984.
9. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1977
10. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. – М.: Академия, 2000..
11. Нарцева, О. И. Проектная деятельность – как основа развития духовно-нравственных личностных качеств //Педагогика искусства: региональный опыт. Материалы Межрегиональных Бакушинских педагогических чтений. – Белгород.: 2008. – 276 с.
12. Немов, Р. С. Психология В 3 кн. / Р. С. Немов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1.: Общие основы психологии. – 688 с.
13. Островская, О. С. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. Пособие для учителя / О.С.Островская. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. - М., 2004. – 276 с.
14. Педагогика: учеб. пособ. для студентов. - / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, - 2004. – 608 с.
15. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы / И. П. Подласый. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 400 с.
16. Рогов, Е. И. Психология человека / Е. И. Рогов. - М.: Владос, 1999.
17. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение 1976.
18. Садовникова, С. А. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях в процессе знакомства с устным народным фольклором //Педагогика искусства: региональный опыт. Материалы Межрегиональных Бакушинских педагогических чтений. – Белгород.: 2008. – 276 с.
19. Саккулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П.Саккулина, Т.С.Комарова - М., 1982.
20. Слостенин, В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. - М.: Изд. Центр «Академия», 2002. - 576 с.