

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр дополнительного образования для детей «Юность»

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД
ЦДОДД «Юность»

_____ Колупаева Т.А.
Пр № 101 «31» августа 2013 г .

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по обучению спортивным бальным танцам

первого года обучения

Возраст обучающихся 6 - 8 лет

*Педагог дополнительного образования
Конасов Руслан Андреевич*

г. Белгород, 2012

Модифицированная дополнительная образовательная программа «Реал» по обучению спортивным бальным танцам художественно-эстетической направленности

Автор программы: педагог дополнительного образования

Дубровская Ольга Владимировна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от

« ____ » _____ 20__ г. протокол № ____

Председатель _____	_____ Т. Колупаева
Подпись	Ф.И.О.

Рабочая программа утверждена на заседании педагогического совета от 31 августа 2012 г. Протокол № 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению спортивным бальным танцам 1 года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной образовательной программы “Реал” художественно – эстетической направленности.

Программа рассчитана на 144 часов, из них 38- теория, 106 - практика.
Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой организации учебного процесса являются групповые занятия.

Цель: создание условий для духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в реализации своих потребностей в сфере спортивных бальных танцев, посредством хореографической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей музыкально-ритмических навыков;
- формировать навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучать приемам актерского мастерства;
- организовать процесс постановочной работы и концертной деятельности;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- Создать базу для творческого мышления детей;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- Развивать активность и самостоятельность общения;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современной жизни.

Оздоровительные:

- улучшать функциональное состояние организма;
- повышать физическую и умственную работоспособность;
- способствовать снижению заболеваемости.

Ожидаемые результаты.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны

Знать:

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- историю и особенности зарождения и развития спортивного бального танца;
- ритмическое строение музыки с ее размером, частями и фразами;
- способы и особенности движений, передвижений;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- терминологию разучиваемых движений, латиноамериканских и европейских программ.

Уметь:

- технически правильно исполнять базовые фигуры европейской программы;
- технически правильно исполнять базовые фигуры латиноамериканской программы;
- взаимодействовать с партнером в процессе тренировки и конкурсной деятельности.

Календарно-тематический план.

№	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Содержания занятия		Примечание
				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	03.09-08.09	Вводное занятие.	2	Знакомство. Форма одежды на уроке. Гигиенические требования. Ознакомление с программой. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	Правила построения на уроке.	
2.	03.09-08.09	История танца.	2	Знакомство с хореографическим искусством, историей танца. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Упражнения у станка. Постановка корпуса.	
3.	10.09-15.09	История танца. Этапы развития танца.	2	Этапы развития танца. (средневековье, эпоха возрождения, XVIII век, XIX век)	Бранль (качание, хоровод). Бурре (от французского bourgee) французский хороводный танец.	
4.	10.09-15.09	История спортивного бального танца.	2	Развитие спортивного бального танца в России. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).		

5.	17.09-22.09	История спортивного бального танца.	2	Развитие спортивного бального танца в Мире. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).		
6.	17.09-22.09	Физическое развитие в спортивных бальных танцах. Гигиена.	2	Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.	Разучивание общей и танцевальной разминки. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
7.	24.09-29.09	Развитие слуха, разнообразие музыкальных размеров для мировых танцев.	2	Знакомство с музыкальной грамотой. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Упражнения для развития слуха. Прохлопывание музыки. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
8.	24.09-29.09	Развитие слуха, разнообразие музыкальных размеров для мировых танцев.	2	Знакомство с музыкальной грамотой. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	Упражнения, определяющие контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная.	
9.	01.10 –6.10	Музыкальный размер, ритм танца медленный вальс.	2	Беседа на тему: «Влияние музыки на состояние человека».	Упражнения для развития ритмического движения. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
10.	01.10 –6.10	Музыкальный размер, ритм танца медленный вальс.	2	Музыкальный размер медленного вальса. Темп медленного вальса.	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в	

				Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	темпе и ритме музыки.	
11.	08.10-13.10	Музыкальный размер, ритм танца ча-ча-ча.	2	Музыкальный размер танца ча-ча-ча. Темп танца ча-ча-ча. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма	Музыкально-пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	
12.	08.10-13.10	Музыкальный размер, ритм танца ча-ча-ча.	2	Музыкальный размер танца ча-ча-ча. Темп танца ча-ча-ча. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма	Упражнения для развития ритмического движения. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
13.	15.10-20.10	Музыкальный размер, ритм танцев медленный вальс, ча-ча-ча.	2	Основные положения Федерации танцевального спорта России и требования к музыкальности.	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки.	
14.	15.10-20.10	Музыкальный размер, ритм танцев медленный вальс, ча-ча-ча.	2	Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	Музыкально-пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	
15.	22.10-27.10	Музыкальный размер, ритм танца квикстеп	2	Музыкальный размер квикстепа. Темп танца квикстеп. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Упражнения для развития ритмического движения. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	

16.	22.10-27.10	Музыкальный размер, ритм танца квикстеп.	2	Музыкальный размер квикстепа. Темп танца квикстеп. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки.	
17.	29.10-03.11	Музыкальный размер, ритм танца самба.	2	Музыкальный размер танца самба. Темп танца самба. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Упражнения для развития ритмического движения. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
18.	29.10-03.11	Музыкальный размер, ритм танца самба.	2	Музыкальный размер танца самба. Темп танца самба. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Музыкально-пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	
19.	05.11-10.11	Музыкальный размер, ритм танца квикстеп, самба.	2	Основные положения Федерации танцевального спорта России и требования к музыкальности.	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки.	
20.	05.11-10.11	Музыкальный размер, ритм танца квикстеп, самба.	2	Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки.	
21.	12.11-17.11	Игровые танцевальные упражнения. Элементы народного танца.	2	Изучение разнообразных танцевальных направлений. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
22.	12.11-17.11	Игровые танцевальные	2	Изучение разнообразных	Хореографические	

		упражнения. Хореографические упражнения.		танцевальных направлений. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре.	
23.	19.11-24.11	Игровые танцевальные упражнения. Ритмические и бальные танцы.	2	Изучение методики исполнения движений.	Ритмические и бальные танцы «Современник», «Макарена».	
24.	19.11-24.11	Игровые танцевальные упражнения. Ритмические и бальные танцы.	2	Изучение методики исполнения движений.	Ритмические и бальные танцы «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод».	
25.	26.11-01.12	Игровые танцевальные упражнения. Ритмические и бальные танцы.	2	«Вопрос-ответ» (мини-опрос).	Закрепление ранее изученных ритмических танцев.	
26.	26.11-01.12	Игровые танцевальные упражнения. Ритмические и бальные танцы.	2	Изучение методики исполнения движений.	Ритмические и бальные танцы «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка».	
27.	03.12-08.12	Игровые танцевальные упражнения. Ритмические и бальные танцы.	2	«Вопрос-ответ» (мини-опрос).	Закрепление ранее изученных ритмических танцев.	
28.	03.12-08.12	Классический танец. Укрепление мышц спины.	2	Знакомство положениями и позами классического танца. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Изучения базовых, движений фигур классических танцев. Упражнения на мышцы спины (планка и т.д.). Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	

29.	10.12-15.12	Классический танец, как высшая форма современного балета.	2	Положения и позы классического танца. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Экзерсис на середине. Изучения базовых, движений фигур классических танцев. Положение головы, разножки, прыжки.	
30.	10.12-15.12	Классический танец. Укрепление мышц спины.	2	Изучение методики исполнения движений.	Закрепление ранее изученных базовых, движений фигур классических танцев. Упражнения на мышцы спины (планка и т.д.).	
31.	17.12-22.12	Классический танец. Укрепление мышц спины.	2	Знакомство с понятием по линии танца, против линии танца.	Экзерсис на середине. Знакомство с точками класса.	
32.	17.12-22.12	Классический танец. Укрепление мышц спины.	2	Изучение методики исполнения движений.	Экзерсис на середине разножки, прыжки, связки движений.	
33.	24.12-29.12	Классический танец. Укрепление мышц спины.	2	Изучение методики исполнения движений.	Закрепление ранее изученных базовых, движений фигур классических танцев. Упражнения на мышцы спины (планка и т.д.).	
34.	24.12-29.12	Классический танец. Укрепление мышц спины.	2	Изучение методики исполнения движений.	Экзерсис на середине. Упражнения на мышцы спины (планка и т.д.).	

35.	07.01-12.01	Современный танец. Упражнения на мышцы рук и ног.	2	Знакомство с понятиями современного танца (тренаж, партерная гимнастика и т.д.). Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Комплексы упражнений на развитие современной пластики. Упражнения на укрепления мышц рук и ног (прыжки на скакалке, круги руками, приседания, полу присед и т.д.) Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
36.	07.01-12.01	Современный танец. Основы джазовой хореографии.	2	Знакомство с понятиями джазового танца. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Комплексы упражнений на развитие современной пластики. Основы джазовой хореографии.	
37.	14.01-19.01	Современный танец. Основы джазовой хореографии.	2	Основы терминологии джаза. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Комплексы упражнений на развитие современной пластики. Основные джазовые фигуры Боди ролл.	
38.	14.01-19.01	Современный танец. Упражнения на мышцы рук и ног.	2	Изучение методики исполнения движений.	Комплексы упражнений на развитие современной пластики разучивание танцевальных движений в стиле джаз и техно-рейф. Упражнения на укрепления мышц рук и ног (прыжки на скакалке, круги руками, приседания, полуприсед и т.д.)	
39.	21.01-26.01	Современный танец. Упражнения на мышцы рук и ног.	2	Изучение методики исполнения движений.	Закрепление ранее изученных базовых движений. Упражнения на укрепления	

					мышц рук и ног (прыжки на скакалке, круги руками, приседания, полуприсед и т.д.)	
40.	21.01-26.01	Современный танец. Упражнения на мышцы рук и ног.	2	Основы терминологии джаза. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Комплексы упражнений на развитие современной пластики. Основные джазовые фигуры Кик.	
41.	28.01-02.02	Современный танец. Упражнения на мышцы рук и ног.	2	«Вопрос-ответ» (мини-опрос).	Закрепление ранее изученных базовых движений.	
42.	28.01-02.02	Спортивные балльные танцы Н класс. Основы медленного вальса.	2	Терминология фигур медленного вальса. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Специальные физические упражнения на стойку медленного вальса. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
43.	04.02-09.02	Основы медленного вальса. Базовые фигуры.	2	Терминология фигур медленного вальса. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Специальные физические упражнения на стойку медленного вальса. Обучение базовым фигурам медленного вальса (левый квадрат, правый квадрат).	
44.	04.02-09.02	Основы медленного вальса. Базовые фигуры.	2	Терминология фигур медленного вальса. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Обучение базовым фигурам медленного вальса (левый квадрат, правый квадрат, большой квадрат).	
45.	11.02-16.02	Основы медленного вальса. Базовые фигуры.	2	Терминология фигур медленного вальса. Информационно-познавательная (беседы,	Обучение базовым фигурам медленного вальса (левый квадрат, правый квадрат, большой квадрат, перемена	

				показ) форма.	вперед).	
46.	11.02-16.02	Основы медленного вальса. Базовые фигуры.	2	«Вопрос-ответ» (мини-опрос).	Закрепление ранее изученных базовых фигур.	
47.	18.02-23.02	Основы медленного вальса. Базовые фигуры в парах.	2	Изучение методики исполнения движений.	Обучение базовым фигурам медленного вальса в парах (левый квадрат, правый квадрат).	
48.	18.02-23.02	Основы медленного вальса. Базовые фигуры в парах.	2	Изучение методики исполнения движений.	Обучение базовым фигурам медленного вальса в парах (левый квадрат, правый квадрат, большой квадрат).	
49.	25.02-02.03	Основы медленного вальса. Базовые фигуры в парах.	2	Изучение методики исполнения движений.	Обучение базовым фигурам медленного вальса в парах (левый квадрат, правый квадрат, большой квадрат, перемена вперед).	
50.	25.02-02.03	Спортивные бальные танцы Н класс. Основы танца ча-ча-ча.	2	Терминология фигур. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Специальные физические упражнения на движение колен, работу стоп для танца ча-ча-ча. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	Концентрация внимания для координационного вида спорта. Ответственное отношение к урокам.
51.	04.03-09.03	Основы танца ча-ча-ча. Базовые фигуры.	2	Терминология фигур. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Обучение базовым фигурам ча-ча-ча (основной шаг, тайм степ). Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
52.	04.03-09.03	Основы танца ча-ча-ча.	2	Терминология фигур.	Обучение базовым фигурам	

		Базовые фигуры.		Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	ча-ча-ча (основной шаг, тайм степ, локстеп). Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
53.	11.03-16.03	Основы танца ча-ча-ча. Базовые фигуры.	2	Терминология фигур. Информационно-познавательная (беседы, показ) форма.	Обучение базовым фигурам ча-ча-ча (основной шаг, тайм степ, локстеп, раскрытие). Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
54.	11.03-16.03	Основы танца ча-ча-ча. Базовые фигуры.	2	«Вопрос-ответ» (мини-опрос).	Закрепление ранее изученных базовых фигур.	
55.	18.03-23.03	Основы танца ча-ча-ча. Базовые фигуры в парах.	2	Изучение методики исполнения движений.	Обучение базовым фигурам ча-ча-ча в парах (основной шаг, тайм степ). Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
56.	18.03-23.03	Основы танца ча-ча-ча. Базовые фигуры в парах.	2	Изучение методики исполнения движений.	Обучение базовым фигурам ча-ча-ча в парах (основной шаг, тайм степ, локстеп). Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
57.	25.03-30.03	Основы танца ча-ча-ча. Базовые фигуры в парах.	2	Изучение методики исполнения движений.	Обучение базовым фигурам ча-ча-ча в парах (основной шаг, тайм степ, локстеп, раскрытие). Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	

58.	25.03-30.03	Закрепление базовых фигур медленного вальса.	2	Терминология фигур.	Повторение фигур танца медленный вальс. Протанцовка фигур под музыку и в парах. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	
59.	01.04-06.04	Закрепление базовых фигур медленного вальса.	2	Работа стопы и коленных суставов в медленном вальсе (принцип выталкивания).	Повторение фигур танца медленный вальс. Различные комбинации фигур по одному. Протанцовка фигур под музыку.	
60.	01.04-06.04	Закрепление базовых фигур медленного вальса в парах.	2	Работа стопы и коленных суставов в медленном вальсе (принцип выталкивания). Изучение методики исполнения движений.	Повторение фигур танца медленный вальс. Различные комбинации фигур в парах. Протанцовка фигур под музыку и в парах.	
61.	08.04-13.04	Закрепление базовых фигур медленного вальса в парах. Техника работы стоп.	2	Терминология фигур. Запись техники работы стоп.	Повторение фигур танцев медленный вальс. Различные комбинации фигур в парах. Протанцовка фигур под музыку и в парах.	
62.	08.04-13.04	Разучивание композиции танца медленный вальс.	2	Терминология фигур. Запись композиций.	Разучивание композиции танца медленный вальс (мужская и женская партия).	
63.	15.04-20.04	Разучивание композиции танца медленный вальс.	2	Терминология фигур. Запись композиций.	Разучивание композиции танца медленный вальс (мужская и женская партия). Протанцовка фигур под музыку по одному.	
64.	15.04-20.04	Разучивание композиции танца	2	Изучение методики исполнения движений.	Разучивание композиции танца медленный вальс	

		медленный вальс в парах.			(мужская и женская партия). Протанцовка фигур под музыку в парах.	
65.	22.04-27.04	Закрепление базовых фигур танца ча-ча-ча.	2	Терминология фигур.	Повторение фигур танца ча-ча-ча. Различные комбинации фигур по одному. Протанцовка фигур под музыку.	
66.	22.04-27.04	Закрепление базовых фигур танца ча-ча-ча.	2	Работа стопы и коленных суставов в танце ча-ча-ча. Изучение методики исполнения движений.	Повторение фигур танца ча-ча-ча. Различные комбинации фигур в парах. Протанцовка фигур под музыку в парах.	
67.	29.04-11.05	Разучивание композиций танца ча-ча-ча.	2	Терминология фигур. Запись композиций.	Разучивание композиции танца ча-ча-ча (мужская и женская партия).	
68.	29.04-11.05	Разучивание композиций танца ча-ча-ча.	2	Терминология фигур. Запись композиций.	Разучивание композиции танца ча-ча-ча (мужская и женская партия). Протанцовка фигур под музыку по одному.	
69.	13.05-18.05	Разучивание композиций танца ча-ча-ча в парах.	2	Изучение методики исполнения движений.	Разучивание композиции танца ча-ча-ча (мужская и женская партия). Протанцовка фигур под музыку в парах.	
70.	13.05-18.05	Контрольное испытание. Клубный конкурс.	2		Клубный конкурс. Композиции в парах, по заходам и под музыку.	
71.	20.05-25.05	Контрольное испытание. Клубный конкурс.	2		Клубный конкурс. Композиции в парах, по заходам и под музыку.	
72.	20.05-25.05	Итоговое занятие.	2	Техника безопасности во время летних каникул. Подведение итогов конкурса.		

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Диагностировать, контролировать, проверять и оценивать знания, умения обучающихся нужно в той логической последовательности, в какой проводится их изучение, т.е. в рамках образовательной программы.

Первым в системе проверки является первичный контроль знаний, умений и навыков. Вторым этапом проверки знаний является их **текущая проверка** в процессе усвоения каждой изучаемой темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки целесообразно проводить игры, предлагать специально составленные кроссворды, использовать словесные игры.

Третьим этапом проверки знаний, умений является **повторная проверка**, которая, как и текущая, должна быть тематической. Параллельно с изучением нового материала учащиеся повторяют изученный ранее.

Четвертым этапом является **итоговая проверка** и учет знаний, умений обучающихся, приобретенных ими на всех этапах дидактического процесса. Формами итогового контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, контрольные задания.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует мониторинговые карты и протоколы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по 3 уровням:

- **высокий**– программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (участник и победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах и др. на уровне Центра, города.
- **низкий**– усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, имеет пробелы в знаниях.

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- самоконтроль;
- итоговый контроль умений и навыков.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Основы знаний.

Форма занятий: традиционное занятие, комбинированное.

Технологии, приемы и методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения.

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Инструкции по технике безопасности, плакаты и иллюстрации, просмотр видеоролика, рекомендуемая литература.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, викторина.

Раздел 2. Музыкально – ритмическая деятельность.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, викторина.

Раздел 3. ОФП к занятиям спортивными бальными танцами.

Совершенствование бальных танцев II класс.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

-упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: книга терминологии фигур для спортивных бальных танцев, устав союза танцевального спорта России.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Раздел 4. Спортивные бальные танцы Н класс- 4 танца.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: книга терминологии фигур для спортивных бальных танцев, устав союза танцевального спорта России.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

5. Контрольное испытание. Клубный конкурс.

Форма занятия: конкурс, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: карточки с изображением упражнений.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 6. Итоговое занятие

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: стартовые книжки.

Формы подведения итогов: результаты конкурса.

Список используемой литературы

1. Волков Б.С, Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. – М., 2002.
2. Захаров Р. Искусство балетмейстера .- м.,1984
3. Кауль Н. Как научить танцевать .-Ростов 2004
4. Никитин В. Модерн- джаз танец М.,1998;
5. Плетнев Л . Павлова Т. Линия танца . Книга 1 и 2 –М., 1995
6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. М.: Академия, 2004.
7. Смиит Люси . Танцы . Начальный курс . –М.,2001
8. Физиология и гигиена младшего школьника: пособие для учителя. -М.: Владос, 2002.

Литература для детей:

1. Бекина С.И. Музыка и движения. М., Просвещение,1983г
2. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах .М .,1986
3. Фадин В . Музыка для уч-ся . М., 2000