

## *Информационная карта образовательной программы дополнительного образования детей «Цветик-семицветик»*

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Направленность                   | <i>Художественно-эстетическая</i>                                   |
| Вид образовательной деятельности | <i>Обучение изобразительному искусству</i>                          |
| Сведения об авторе               | <i>Лагутина Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования</i> |
| Статус программы                 | <i>авторская</i>  |

### *Аннотация программы:*

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Возраст обучающихся       | <i>6 – 10 лет</i>  |
| Срок реализации программы | <i>3 года</i>  |
| Цель и задачи             | <p><b>Цель:</b> <i>создание условий для раскрытия и развития художественно-творческих способностей посредством обучения различным техникам изобразительного искусства.</i></p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-обучить основным закономерностям изобразительного искусства;</i></li> <li><i>-сформировать знания об истории живописи, как важном этапе развития культуры;</i></li> <li><i>-обучить навыкам работы с различными художественными материалами,</i></li> <li><i>-воспитать чувство восхищения красотой окружающего мира.</i></li> </ul> |
| Ожидаемые результаты      | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-владеть разнообразными техническими приемами в изобразительной деятельности;</i></li> <li><i>-знать народные традиции, основные приемы и элементы художественных промыслов;</i></li> <li><i>-знать технологии и приемы лепки;</i></li> <li><i>-уметь самостоятельно создавать творческие работы в различных изобразительных техниках.</i></li> </ul>  |

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр дополнительного образования для детей «Юность»

**Утверждаю:**

Директор МБОУ ДОД  
ЦДОдД «Юность»  
\_\_\_\_\_ Колупаева Т.А.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по обучению изобразительному искусству

### ***«Цветик-семицветик»***

**первого года обучения**

Возраст воспитанников 6-8 лет

*Педагог дополнительного образования  
Лагутина Ольга Ивановна*

г.Белгород, 2013

Авторская дополнительная образовательная программа «*Цветик-семицветик*» по обучению изобразительному искусству художественно – эстетической направленности.

Автор программы: педагог дополнительного образования  
**Лагутина Ольга Ивановна**

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «\_\_»августа 2013 года, протокол№1

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по обучению детей изобразительному искусству художественно-эстетической направленности первого года обучения разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Цветик-семицветик» художественно-эстетической направленности.

**Цель:** *создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного воспитания средствами изобразительного искусства, на основе изучения нетрадиционных техник.*

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- \*обучить детей нетрадиционным техникам рисования;*
- \*ознакомить с основными закономерностями изображения на плоскости и в пространстве;*
- \*ознакомить с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;*

#### **Развивающие:**

- \* развить творческую активность детей;*
- \*формировать навыки работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;*

#### **Воспитательные:**

- \*воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;*
- \*воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, интерес к занятиям изобразительным искусством;*

Рабочая программа первого года обучения рассчитана на 144 часа в год, в том числе 117 часов для проведения практических работ; 4 часа для проведения экскурсий.

Форма проведения занятий - групповая. Количество обучающихся в группах первого года обучения - 15 человек.

Установленный режим работы: 2 часа 2 раза в неделю.

Для благоприятного усвоения программы, темы занятий запланированы с учетом сезонных изменений в природе, чередованием видов деятельности (рисование, лепка, аппликация), обогащения знаний одновременно с приобретением практических навыков работы с различными художественными материалами посредством ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Наряду с наглядными и практическими методами обучения, имеют место игровые, сюрпризные моменты, широко используется художественное слово.

Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятие – праздник, занятие – эксперимент.

Обязательное использование здоровьесберегающих технологий предусматривает:

- \* проведение физкультминуток во время занятия и перерыва: 10-15 минут по истечении часа занятия.
- \* проведение «Дней здоровья» и других мероприятий досугового характера на свежем воздухе (подвижные игры, эстафеты и т.д.)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся первого года обучения:**

Основное внимание уделяется ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования и работе с различными художественными материалами.

Содержание программы первого года обучения содержит в себе усвоение детьми первоначальных знаний о композиции, цветоведении, графике, жанровой живописи, скульптуре, народных художественных промыслах, бумагопластики;

***К концу 1-го года учащиеся должны знать и уметь:***

- правила техники безопасности;
- основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые, светотень в живописи, уметь получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре;
- основы композиции: вертикальное и горизонтальное расположение листа, формат листа и размеры изображения, композиционный центр, понятие о симметрии, орнаменте, составлять геометрический и растительный орнамент в круге и полосе, составлять тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами;
- иметь представление о жанрах изобразительного искусства: бессюжетные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), мифологический жанр;
- понятие о декоративно-прикладном искусстве, центрах народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново; колорите, основных элементах и приемах росписи;
- иметь понятие о скульптуре, скульптурных материалах, основные приемы лепки;
- выполнять зарисовки с натуры и по памяти объектов окружающего мира, абстрактные рисунки различными графическими материалами (простой, цветные карандаши, восковые мелки, тушь);
- виды и способы аппликации (сюжетная, предметная, обрывная);
- оригами;
- владеть традиционными и нетрадиционными техническими приемами рисования.

## Средства контроля

Контроль уровня обученности осуществляется в соответствии с положением о мониторинговой деятельности в ЦДОДД «Юность».

### *Способы оценки результативности образовательной деятельности обучающихся:*

- Систематические наблюдения за воспитанниками в течение учебного года;
- диагностические мероприятия;
- итоговые занятия по разделам программы и окончании учебного года;
- итоговые, тематические, персональные выставки, мини-выставки;
- контрольные задания,
- конкурсы, мероприятия.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка.

## Учебно-методические средства обучения

### Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Формы занятий: занятие-беседа, экскурсия, исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой, демонстрационный, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, слайды с изображением Третьяковской галереи

Дидактический материал: портрет Третьякова, художественные материалы и инструменты, репродукции картин художников, стихи о жанрах изобразительного искусства, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, дидактическая игра «Помоги художнику», выставка работ.

### Раздел 2. Композиция.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской

работы, комбинированное занятие, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой, эвристическая беседа, создание ситуации успеха, практический, проблемно-поисковый, демонстрационный.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: силуэтное изображение предметов, деревья различных пород, художественные материалы и инструменты, репродукции картин Шишкина, Левитана, Куинджи, репродукции картин художников, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках, плакаты по теме «Симметрия и асимметрия», открытки, образцы геометрического и растительного орнамента.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

### **Раздел 3. Рисунок.**

Формы занятий: творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: практический, проблемно-поисковый эвристический, исследовательский, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, образцы станковой, плакатной, книжной графики, графические материалы.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

### **Раздел 4. Живопись.**

Формы занятий: экскурсия в картинную галерею, исследовательская работа в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, игровой, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин Шишкина, Левитана, Куинджи, Саврасова, Серова, Айвазовского, таблицы по цветоведению, художественные материалы и инструменты, репродукции картин, выполненных в различных техниках.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос; выставка и обсуждение работ.

### **Раздел 5. Жанры изобразительного искусства.**

Формы занятий: экскурсия в художественный музей, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой,

эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин художников, выполненных в различных жанрах, репродукции натюрмортов, таблицы по цветоведению, репродукции пейзажей, репродукции портретов, репродукции картин художников Н Кочергина, Ю.Васнецова, В.Конашевича, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: дидактическая игра «Помоги художнику»; выставка и обсуждение работ, блиц-опрос

## **Раздел 6. Декоративное рисование.**

Формы занятий: экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, исследовательский практический.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: экспонаты музея, предметы декоративно-прикладного творчества: дымковская, филимоновская игрушка, Городецкие доски, хохломская посуда, образцы выполнения элементов росписи, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ,

## **Раздел 7. Лепка.**

Формы занятий: комбинированное занятие, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, наглядный, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: скульптура разных видов, скульптурные материалы(глина, пластилин, соленое тесто), образец работы, глиняные, берестяные, деревянные, соломенные игрушки, посуда, куклы из ткани, изразец.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, выставка и обсуждение работ.

## **Раздел 8 Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.**

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, практический, проблемно-поисковый,

исследовательский, игровой.

Техническое оснащение: магнитная доска, слайды, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: образцы аппликаций различных видов, таблицы по цветоведению, различные материалы для аппликации, тесты для диагностики, карточки с заданиями по цветоведению и композиции, репродукции картин разных жанров, дидактические игры «Какого цвета мир вокруг», «Капельки», «Составь пейзаж», «Помоги художнику»;

Формы подведения итогов: блиц-опрос; беседа выставка работ, тестирование.

### **Общие требования к обстановке в кабинете «ИЗО»**

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и учебными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы.

Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы;
- доска–мольберт;
- выставочный комплекс.

Техническое и материальное оснащение:

- оборудование:

\*художественные материалы и инструменты (краски: гуашь ,акварель, художественные кисти разных размеров, баночка с водой, салфетка, карандаш простой, карандаши восковые, фломастеры, карандаши цветные, ластик , бумага цветная, клей, ножницы, пластилин, манка).

\*материалы и инструменты для ознакомления с нетрадиционными техниками рисования (стекло, трафареты, губка, пенопласт, нитки, жесткие клеевые кисти трубочки для коктейля, бросовый материал: пуговицы, фантики от конфет, мелкие камушки, бисер, ткань, дощечка для лепки, клей).

## **Методика диагностики уровня воспитанности**

*Анкета определения уровня воспитанности*

*Долг и ответственность*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего кружка работал лучше | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вношу предложения по совершенствованию работы группы                          | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе                       | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Участвую в подведении итогов работы группы, в                                 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

|  |                             |  |  |  |  |  |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|
|  | определении ближайших задач |  |  |  |  |  |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|

*Бережливость*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах)                                | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью)                       | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду, бумагу-до конца ее использую тетради) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Дисциплинированность*

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Знаю и соблюдаю правила, записанные в уставе Центра                        | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Участвую во всех мероприятиях, проводимых в Центре                         | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе группы      | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Ответственное отношение к учебе*

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Прихожу в Центр с выполненным заданием                         | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | При подготовке задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Использую дополнительные источники информации (интернет)       | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Аккуратен, исполнительен, точен                                | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Отношение к общественному труду*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Своевременно и точно выполняю порученные мною задания | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Принимаю участие в трудовых рейдах                    | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Выполняю трудовые поручения родителей                 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Добросовестно выполняю свои поручения                 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Коллективизм, чувства товарищества*

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам                                      | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Готов отстаивать интересы своего коллектива в других коллективах и общественных организациях | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Готов помочь своим товарищам выполнить задание или поручения взрослых                        | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Готов ответить за результаты своей работы и за результаты своих товарищей                    | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Доброта и отзывчивость*

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Стремлюсь помочь другим воспитанникам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вежлив со взрослыми, уступаю место старшим   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях Центра, помогаю младшим                             | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Ко мне всегда можно обратиться за помощью  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Честность и справедливость*

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Честно сознаюсь, если что то натворил  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о поступке товарища без его присутствия при разговоре | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Простота и скромность*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей     | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Понимаю, что человека уважают не за деньги                  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Иногда люблю похвастаться                                   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Культурный уровень*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы. Слушаю не только современную музыку, но и классическую | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно                     | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Методика обработки анкеты:

1. Подсчитать сумму ответов
2. Сложить полученные суммы по каждому воспитаннику и соотнести их с числом анкетированных.
3. На основании полученных данных построить диаграмму по оценке качества воспитанности:

Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:  
0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 – высокий уровень.

**Литература:**

- Алехин А.Д. «Когда начинается художник» М., Просвещение, 1993 г.
- Васеленко В.М. «Народное искусство» - М., 1972г.
- Вишневецкая «Хохлома» - Л.,Искусство,1969г.
- Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - 3-е изд. - М.,Просвещение, 1991 г.
- Галанов А.С. Корнилова С.Н., Куликова. С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М., Т.Ц. «Сфера» ,1999г.
- Комарова Т.С, «Обучение детей технике рисования» - М., Столетие, 1 QQ4г
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» - М., Мнемозино, 1995г.
- Комарова Т.С. « Как научить ребенка рисовать» - М., Столетие, 1998г.
- Косминская В.Б., Халезонова Н.Б, «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» - М., Просвещение, 1981г.
- Пономарев Я.А. «Психология творчества» - М., Наука, 1976г.
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» - М., Издательский центр «Академия». 1999г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, «Академия развития»,2004г.
- Фиона Уотт «Я умею рисовать» - М., «Росмэн», 2004г

Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение  
дополнительного образования детей –  
центр дополнительного образования для детей «Юность»

**Утверждаю:**

Директор МБОУДОД  
ЦДОдД «Юность»  
\_\_\_\_\_ Колупаева Т.А.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по обучению изобразительному искусству

### ***«Цветик-семицветик»***

**второго года обучения**

**Возраст воспитанников 9-10 лет**

*Педагог дополнительного образования  
Лагутина Ольга Ивановна*

г.Белгород, 2012

Авторская дополнительная образовательная программа «*Цветик-семицветик*» по обучению изобразительному искусству художественно – эстетической направленности.

Автор программы: педагог дополнительного образования  
**Лагутина Ольга Ивановна**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «\_\_\_» 2012 г. протокол№

Председатель

Колупаева Т.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «\_\_»августа 2012 года, протокол№1

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по обучению детей изобразительному искусству детского объединения «Цветик-семицветик» художественно-эстетической направленности второго года обучения разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Цветик-семицветик» (программа утверждена на заседании педагогического совета от 22.09.2011 г. протокол №7014).

***Цель:*** создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного воспитания средствами изобразительного искусства, на основе изучения нетрадиционных техник.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- \*обучение детей нетрадиционным техникам рисования;***
- \*ознакомление с основными закономерностями изображения на плоскости и в пространстве;***
- \*ознакомление с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;***

#### **Развивающие:**

- \* развитие творческую активность детей***
- \*формирование навыков работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;***
- \* формирование умений передавать в работах характерные особенности объектов окружающего мира, свое отношение к ним;***
- \* формирование мотивации к изучению традиций русского искусства и культурных традиций народов мира;***

#### **Воспитательные:**

- \*воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;***
- \*воспитание самостоятельности, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, интереса к занятиям изобразительным искусством;***
- \*приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям»***

Рабочая программа второго года обучения рассчитана на 216 часов в год, в том числе 176 часов для проведения практических работ; 6 часов для проведения экскурсий.

Форма проведения занятий - групповая. Количество обучающихся в группах первого года обучения - 12 человек.

Установленный режим работы: 2 часа 3 раза в неделю.

Для благоприятного усвоения программы, темы занятий

запланированы с учетом сезонных изменений в природе, чередованием видов деятельности (рисование, лепка, аппликация), обогащения знаний одновременно с приобретением практических навыков работы с различными художественными материалами посредством ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Наряду с наглядными и практическими методами обучения, имеют место игровые, сюрпризные моменты, широко используется художественное слово.

Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятие – праздник, занятие – эксперимент.

Обязательное использование здоровьесберегающих технологий предусматривает:

\* проведение физкультминуток во время занятия и перерыва: 10-15 минут по истечении часа занятия.

\* проведение «Дней здоровья» и других мероприятий досугового характера на свежем воздухе (подвижные игры, эстафеты и т.д.)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся второго год обучения**

На этом этапе обучения происходит расширение и уточнение знаний и совершенствование умений, полученных на первом этапе. Основное внимание уделяется ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования, закрепляются и углубляются знания детей о законах композиции, основах цветоведения и выразительных средствах графики, большое внимание уделяется декоративному рисованию, так как оно особенно положительно влияет на развитие мелкой моторики руки, глазомера; выполнению детьми живописных жанровых работ. Дети знакомятся с техническими приемами работы с соленым тестом и манкой.

#### ***К концу 2-го года обучения дети должны знать и уметь:***

- законы композиции (симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм); грамотно создавать тематические и декоративные композиции
- различать сюжетные и бессюжетные жанры изобразительного искусства;
- виды скульптуры (станковая, монументальная, скульптура малых форм);
- что такое дизайн (ткани, одежды);
- выполнять задания на повтор, вариации по мотивам народной росписи центров народных художественных промыслов: Каргополь, Гжель, Жестово;

- выполнять задания по стилизации природных форм;
- выполнять все виды аппликации из бумаги, поделки из природного и бросового материала.
- общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста
- самостоятельно пользоваться различными художественными материалами и техническими приемами (традиционными и нетрадиционными).

## **Средства контроля**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний.

Контроль уровня обучаемости и воспитанности осуществляется в соответствии с положением о мониторинговой деятельности в ЦДОдД «Юность».

### ***Способы оценки результативности образовательной деятельности обучающихся:***

- Систематические наблюдения педагога за воспитанниками в течение учебного года;
- диагностические мероприятия;
- итоговые занятия по разделам программы и окончании учебного года;
- итоговые, тематические, персональные выставки, мини-выставки;
- контрольные задания,
- конкурсы, мероприятия.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка.

## Учебно-методические средства обучения

### Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Формы занятий: беседа, заочная экскурсия, исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, проблемно-поисковый объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, репродукции картин художников Шишкина, Левитана, Куинджи, стихи о природе А.С.Пушкина.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, выставка работ.

### Раздел 2. Композиция.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа, создание ситуации успеха, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: образцы шрифтов, графические материалы и инструменты, образцы декоративных композиций, открытки, плакаты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

### Раздел 3. Рисунок.

Формы занятий: творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, игровой, практический.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, образцы станковой, плакатной, книжной графики, графические материалы.

Формы подведения итогов: выставка, обсуждение работ, блиц-опрос.

### Раздел 4. Живопись.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: проблемно-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, эвристический, практический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин русских художников;

репродукции картин К.Петрова-Водкина, Шишкина, В.Серова, иллюстрации растений, животных.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос; выставка и обсуждение работ.

### **Раздел 5. Жанры изобразительного искусства.**

Формы занятий: экскурсия в картинную галерею, творческая мастерская, комбинированное занятие, художественная мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой, создание ситуации успеха, практический, проблемно-поисковый, исследовательский.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин художников, выполненных в различных жанрах, репродукции автопортретов, натюрмортов, таблицы по цветоведению, репродукции картин с изображением сельских и городских пейзажей, репродукции портретов, репродукции картин Ю.Васнецова, Айвазовского, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: дидактическая игра «Помоги художнику»; выставка и обсуждение работ, блиц-опрос

### **Раздел 6. Декоративное рисование.**

Формы занятий: экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, творческая мастерская, эвристическая беседа.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, проблемно-поисковый исследовательский практический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, магнитная доска, аудиозапись народной мелодии, слайды.

Дидактический материал: предметы декоративно-прикладного творчества, образцы выполнения элементов росписи, дидактическая кукла в народном костюме, стилизованные природные формы, иллюстрации растений, фотографии, символика орнамента, эскизы одежды. Журналы мод. Образцы тканей; художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ,

### **Раздел 7. Лепка.**

Формы занятий: экскурсия в художественный музей, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительный, наглядный, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: скульптура разных видов, скульптурные материалы (глина, пластилин, соленое тесто), технологические карты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ.

## **Раздел 8    Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.**

Формы занятий : экскурсия в художественный музей, комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, исследовательский, создание ситуации успеха, проблемно-поисковый

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, слайды.

Дидактический материал: таблицы, образцы готовых изделий, природный и бросовый материал, тесты для диагностики , изо-кроссворды, индивидуальные задания по цветоведению, композиции, шарады, репродукции картин на различную жанровую тематику.

Формы подведения итогов: беседа, выставка работ, блиц-опрос; тестирование.

### **Общие требования к обстановке в кабинете «ИЗО»**

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и учебными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы.

Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы;
- доска–мольберт;
- выставочный комплекс.

Техническое и материальное оснащение:

- оборудование:

\*художественные материалы и инструменты (краски: гуашь ,акварель, художественные кисти разных размеров, баночка с водой, салфетка, карандаш простой, карандаши восковые, фломастеры, карандаши цветные, ластик , бумага цветная, клей, ножницы, пластилин, манка).

\*материалы и инструменты для ознакомления с нетрадиционными техниками рисования (стекло, трафареты, губка, пенопласт, нитки, жесткие клеевые кисти трубочки для коктейля, бросовый материал: пуговицы, фантики от конфет, мелкие камушки, бисер, ткань, дощечка для лепки, клей).

## Методика диагностики уровня воспитанности

### Анкета определения уровня воспитанности

#### Долг и ответственность

|   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего кружка работал лучше | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 2 | Вношу предложения по совершенствованию работы группы                          | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 3 | Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе                       | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 4 | Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач     | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |

#### Бережливость

|   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 2 | Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах)                                | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 3 | Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью)                       | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 4 | Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду, бумагу-до конца ее использую тетради) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |

#### Дисциплинированность

|   |  |   |   |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Знаю и соблюдаю правила, записанные в уставе Центра                        | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 2 | Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 3 | Участвую во всех мероприятиях, проводимых в Центре                         | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 4 | Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе группы      | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |

#### Ответственное отношение к учебе

|   |  |   |   |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Прихожу в Центр с выполненным заданием                         | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 2 | При подготовке задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 3 | Использую дополнительные источники информации (интернет)       | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 4 | Аккуратен, исполнитель, точен                                  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |

#### Отношение к общественному труду

|   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Своевременно и точно выполняю порученные мною задания | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 2 | Принимаю участие в трудовых рейдах                    | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 3 | Выполняю трудовые поручения родителей                 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |
| 4 | Добросовестно выполняю свои поручения                 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |  |

*Коллективизм, чувства товарищества*

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам                                      | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Готов отстаивать интересы своего коллектива в других коллективах и общественных организациях | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Готов помочь своим товарищам выполнить задание или поручения взрослых                        | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Готов ответить за результаты своей работы и за результаты своих товарищей                    | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Доброта и отзывчивость*

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Стремлюсь помочь другим воспитанникам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вежлив со взрослыми, уступаю место старшим   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях Центра, помогаю младшим                             | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Ко мне всегда можно обратиться за помощью  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Честность и справедливость*

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Честно сознаюсь, если что то натворил  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о поступке товарища без его присутствия при разговоре | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Простота и скромность*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей     | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Понимаю, что человека уважают не за деньги                  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Иногда люблю похвастаться                                   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

*Культурный уровень*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы. Слушаю не только современную музыку, но и классическую | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно                     | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Методика обработки анкеты:

1. Подсчитать сумму ответов
  2. Сложить полученные суммы по каждому воспитаннику и соотнести их с числом анкетированных.
  3. На основании полученных данных построить диаграмму по оценке качества воспитанности:
- Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:  
0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 – высокий уровень.

### Литература:

- Беда Г.В. «Живопись», - М, просвещение, 1986 г.
- Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция» - 2-е изд., пераб. И доп. - М. Просвещение, 1981г.
- Ботова СИ., Рябчиков А.В. «Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие)
- Васеленко В,М. «Народное искусство» - М., 1972г.
- Венгер Л.А. «Педагогика способностей» - М., Знание, 1973г.
- Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - 3-е изд. - М., Просвещение, 1991 г.
- Комарова Т.С, «Обучение детей технике рисования» - М., Столетие, 1 QQ4г
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» - М., Мнемозино, 1995г.
- Комарова Т.С. « Как научить ребенка рисовать» - М., Столетие, 1998г.
- Косминская В.Б., Халезонова Н.Б, «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» - М., Просвещение, 1981г.
- Пономарев Я.А. «Психология творчества» - М., Наука, 1976г.
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» - М., Издательский центр «Академия». 1999г. Сокольникова Н.М. «Художник, книги и дети» - М., Метатрон, 1997г.
- Фаворский В.А., «О художнике, о творчестве, о книге» - М., Молодая гвардия, 1966г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, «Академия развития», 2004г.
- Фиона Уотт «Я умею рисовать» - М., «Росмэн», 2004г

**Календарно-тематический план  
коллектива «Цветик-семицветик» 1 года обучения  
на 2012 -2013уч.год.**

| № | д<br>а<br>т<br>а | в<br>с<br>е<br>г<br>о<br>ч<br>а<br>с<br>о<br>в | Тема учебного занятия                 | содержание программы  |   | приложение |
|---|------------------|--|---------------------------------------|---|---|------------|
|   |                  |  |                                       | Теоретическая часть / форма организации деятельности                              | Практическая часть/ форма организации деятельности                          |            |
| 1 |                  | 2  | «Вводное занятие»                     | знакомство с целями, задачам программой, правилами техники безопасности в работе. | Технические приемы работы с художественными материалами (краски, карандаши) |            |
| 2 |                  | 2  | «Путешествие в Третьяковскую галерею» | « Профессия-художник»Жанры искусства на примерах творчества русских художников    | Дидактическая игра «Помоги художнику»                                       |            |
| 3 |                  | 2  | «Технические приемы изображения»      | Нетрадиционные техники рисования «восковые мелки +акварель»                       | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования        |            |
| 4 |                  | 2  | «Технические приемы изображения»      | Нетрадиционные техники рисования «монотипия»                                      | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования        |            |
| 5 |                  | 2  | «Технические приемы изображения»      | Нетрадиционные техники рисования «набрызг»  | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой                  |            |

|    |   |  |  |   |  |
|----|---|--|--|---|--|
| 6  | 2 | «Технические приемы изображения»                     | Нетрадиционные техники рисования «печатать листьями»   | рисования<br>Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования   |  |
| 7  | 2 | «Технические приемы изображения»                     | Нетрадиционные техники рисования «Старая форма-новое содержание»   | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования  |  |
| 8  | 2 | «Технические приемы изображения»<br>Итоговое занятие | Нетрадиционные техники рисования «кляксография»  | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования  |  |
| 9  | 2 | « Понятие о композиции»                              | Понятие о композиции<br>вертикальное горизонтально<br>расположение листа, формат листа и размеры изображения | Выполнение практических заданий по композиционному размещению рисунка на листе бумаги в индивидуальных заданиях, и по размещению изображения на широкой полосе (выше – дальше, ниже – ближе) в Д/игре «Составь пейзаж». |  |
| 10 | 2 | «Тематические и сюжетные композиции»                 | Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами.<br>Композиционный центр.                         | Выполнение сюжетной композиции на тему осеннего пейзажа в выбранной технике.  |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| 11 | 2 | «Тематические и сюжетные композиции»                | Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами. Композиционный центр. | Выполнение сюжетной композиции на тему осеннего пейзажа в различное время суток в выбранной технике.             |
| 12 | 2 | «Композиция из различных объектов окружающего мира» | Симметричная и ассиметричная композиция   | Выполнение композиции на тему «Разложи овощи на тарелке». Закрепление техники рисования «восковые мелки+акварель |
| 13 | 2 | «Композиция из различных объектов окружающего мира» | Понятие о натюрморте. Симметричная и ассиметричная композиция                     | Выполнение работы на тему «Составь натюрморт». Закрепление технических приемов                                   |
| 14 | 2 | «Композиция открытки»                               | История открытки. Тематика открыток. Композиция открытки. Эскиз.                  | Выполнение поздравительных открыток на выбранную тему. Закрепление технических приемов рисования.                |
| 15 | 2 | «Композиция орнамента»                              | Орнамент. Композиция орнамента. Тематические и сюжетные композиции                | Выполнение работы «Закладка для книги» Построение узора в, полосе.   |
| 16 | 2 | «Композиция орнамента»                              | Геометрический орнамент. Растительный орнамент.                                   | Выполнение работы «Красивый ковер» Построение узора в, квадрате.   |
| 17 | 2 | «Композиция   | Композиция  | Выполнение работы  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    |   | орнамента»  | орнамента в круге.<br>Декоративный мотив.  | «Декоративная тарелка»<br>Построение узора в круге.  |  |
| 18 | 2 | Итоговое занятие по теме «композиция»                             | Понятие о композиции<br>Орнамент.  | Выполнение работы «По замыслу»   |  |
| 19 | 2 | «Графика как вид изобразительного искусства»                      | Графика как вид изобразительного искусства<br>Выразительные средства(пятно, штрих, линия) Форма, линия и их характер.<br>Ритм. | Выполнение практических упражнений с графическими материалами<br>Технические приемы работы, рисование различных видов линий и штрихов. |  |
| 20 | 2 | «Выполнение рисунков с натуры»                                    | Натура.<br>Анализ натуры.<br>Набросок.<br>Понятие о светотени.   | Выполнение работы на тему «Дары осени »  |  |
| 21 | 2 | «Выполнение рисунков с натуры»                                    | Натура. Анализ натуры. Набросок<br>Понятие о светотени.  | Выполнение работы на тему «Осенний букет»  |  |
| 22 | 2 | «Выполнение зарисовок объектов окружающего мира по представлению» | Композиция рисунка.  | Выполнение работы на тему «Животные, которых я сам придумал»   |  |
| 23 | 2 | «Выполнение зарисовок объектов окружающего мира по памяти»        | Композиция рисунка.  | Выполнение работы на тему «Первый снег» в технике «Кляксография с трубочкой»   |  |
| 24 | 2 | «Абстрактные рисунки»   | Понятие об абстракции.   | Выполнение работы на тему «Сегодня   |  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    |   |   |  |  | мы -волшебники» в нетрадиционной технике «кляксография»  |
| 25 | 2 | «Абстрактные рисунки»<br>Итоговое занятие по теме «рисунок» | Абстракция в живописи. Влияние графических средств, цветовых решений на характер картины.  |  | Выполнение работы на тему «Чудесный букет» в технике «кляксография «кляксография с тканью»   |
| 26 | 2 | «Живопись как вид изобразительного искусства»               | Экскурс по творчеству Куинджи, Левитана, Шишкина, Саврасова, Айвазовского, Серова. Тематика, колорит, композиция, настроение, художественная техника письма. |  | Дидактическая игра «Помоги художнику», «Какого цвета мир вокруг»   |
| 27 | 2 | «Цвет как главное выразительное средство живописи»          | Цветопись: основные и составные цвета теплые и холодные; тусклые и яркие.  |  | Технические приемы работы (акварель, гуашь). Работа с палитрой по получению цветов и оттенков цвета.<br>Выполнение работы на тему «Акварельная радуга» |
| 28 | 2 | «Работа с различными живописными материалами»               |  |  | Выполнение работы на тему «Снежная семья» «тычок жесткой кистью».  |
| 29 | 2 | «Работа с различными живописными материалами»               |  |  | Выполнение работы на тему «Узоры на зимнем окне» в технике   |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 30 | 2 | «Работа с различными живописными материалами»   |  | «Кляксография с ниточкой»  |  |
| 31 | 2 | «Работа с различными живописными материалами»   |  | Выполнение работы на тему «Путешествие в подводный мир» в технике «восковые мелки+акварель                                 |  |
| 32 | 2 | «Цвет как главное выразительное средство живописи»<br>Итоговое занятие по теме «живопись» | Цвет как главное выразительное средство живописи.                                  | Выполнение работы на тему «Ночь в зимнем городе» в технике «свеча-акварель»  |  |
| 33 | 2 | «Цвет как главное выразительное средство живописи»<br>Итоговое занятие по теме «живопись» | Цвет как главное выразительное средство живописи.                                  | Работа с палитрой по получению цветов и оттенков цвета.<br>Выполнение работы на тему «Я шагаю по ковру из осенних листьев» |  |
| 34 | 2 | Жанры изобразительного искусства»   | Жанры изобразительного искусства;<br>бессюжетные жанры: натюрморт, пейзаж, портрет | Экскурсия в художественный музей.  |  |
| 35 | 2 | «Натюрморт»   | Натюрморт как жанр живописи.<br>Композиция натюрморта.                             | Выполнение работы на тему «Букет из сухоцветов»  |  |
| 36 | 2 | «Натюрморт »  | Анализ натуры.<br>Работа над композицией рисунка<br>Светотень.Блик.                | Выполнение работы на тему «Новогодний натюрморт»   |  |
| 36 | 2 | «Пейзаж»  | Пейзаж как жанр живописи.<br>Виды пейзажа.   | Выполнение работы на тему «Зима в городе»  |  |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 37 | 2 | «Пейзаж»  | Композиция пейзажа.<br>Планы в пространстве.<br>Колорит.   | В смешанной технике рисования.<br>Выполнение работы на тему «Зимние забавы»<br>технике мелок, фломастер, манка. |
| 38 | 2 | «Пейзаж»  | Пейзаж в разное время года на примере творчества русских художников.   | Выполнение работы на тему «Ранняя весна»<br>В технике «гратаж»  |
| 39 | 2 | «Портрет»   | Портрет как жанр живописи. Виды портретов.   | Выполнение работы на тему: «Портрет друга»  |
| 40 | 2 | «Портрет»   | Портрет как жанр живописи.<br>Композиция в портрете.   | Выполнение работы на тему: «Портрет мамы»   |
| 41 | 2 | «Мифологический жанр»                                       | Мифологический жанр живописи.<br>Сказка в изобразительном искусстве.<br>(беседа). Знакомство с творчеством Ю.Васнецова, В.Конашевича, Н.Кочергина. |   |
| 42 | 2 | «Портрет»   | Цвет как средство передачи внутреннего мира героя.<br>Элементы сказочного, мифические и сказочные образы.  | Выполнение работы на тему «Портрет сказочного героя»  |
| 43 | 2 | Итоговое занятие по теме «Жанры изобразительного искусства» | Жанры изобразительного искусства;<br>бессюжетные жанры   | Выполнение работы на тему «Пейзаж» в произвольно  |

|    |   |                                    |   |  |
|----|---|------------------------------------|---|--|
| 44 | 2 | «Знакомство с народным искусством» | Декоративно-прикладное искусство. Его назначение, виды и особенности. | выбранной технике<br>Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства |
| 45 | 2 | «Дымково».                         | История промысла, колорит. Основные элементы росписи.                 | Выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам росписи.               |
| 46 | 2 | «Дымково».                         | Основные приемы и элементы росписи                                    | Выполнение работы на тему «Дымковский конь»                              |
| 47 | 2 | «Дымково».                         | Семантика орнамента.  | Выполнение работы на тему «Дымковская барыня»                            |
| 48 | 2 | «Городец».                         | История промысла, колорит. Основные элементы росписи.                 | Выполнение задания «вариации по мотивам росписи».                        |
| 49 | 2 | «Городец».                         | Городецкие узоры и орнаменты. Колорит.                                | Выполнение розана купавки ромашки. Работа с палитрой.                    |
| 50 | 2 | «Городец».                         | Основные элементы росписи.  | Выполнение работы на тему «Городецкий фазан»                             |
| 51 | 2 | «Хохлома».                         | История промысла, колорит. Основные элементы росписи                  | Выполнение практических упражнений «основные приемы и элементы росписи»  |
| 52 | 2 | «Хохлома».                         | Основные элементы росписи.  | Выполнение упражнений рисования травки, кустика, ягод, листочков,        |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
| 53 | 2 | «Хохлома».  | История промысла, колорит. Основные элементы росписи                                    | цветов.<br>Роспись силуэтов посуды.<br>Творческая работа.                                    |  |
| 54 | 2 | «Филимоново   | История промысла, колорит. Основные элементы росписи.                                   | Выполнение упражнений на овладение основными приемами и элементами росписи                   |  |
| 55 | 2 | «Филимоново   | Основные элементы росписи.  | Выполнение работы на тему «Олешек и барашек».  |  |
| 56 | 2 | Итоговое занятие по теме» Декоративно-прикладное искусство» | Основные промыслы. Семантика орнамента. Основные элементы росписи                       | Выполнение работы «По замыслу»   |  |
| 57 | 2 | «Скульптура как вид изобразительного искусства».            | Скульптура. Виды скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Основные приемы лепки. | Изучение основных свойств глины. Выполнение практических упражнений на основные приемы лепки |  |
| 58 | 2 | «Народная игрушка»  | Народная игрушка. История. Разнообразие видов.  | Лепка на тему: «Дымковская игрушка»  |  |
| 59 | 2 | «Народная игрушка»  | Основные приемы и лепки.  | Лепка на тему: «Филимоновско игрушки»  |  |
| 60 | 2 | «Скульптура малых форм»                                     | Скульптура малых форм.  | Лепка животного Закрепление технических приемов лепки  |  |
| 61 | 2 | «Скульптура   | Скульптура малых  | Выполнение работы  |  |

|    |   |                                  |  |   |  |
|----|---|----------------------------------|--|---|--|
|    |   | малых форм»                      | форм.  | на тему<br>«Космические фантазии»                                       |  |
| 62 | 2 | «Изразец»                        | Декоративно-оформительское искусство.<br>Его назначение и особенности. | Выполнение декоративной пластины<br>« Верб»                             |  |
| 63 | 2 | «Изразец»                        | Изразец. Этапы работы.<br>Эскиз.                                       | Выполнение декоративной пластины  |  |
| 64 | 2 | Итоговое занятие по теме «Лепка» | Виды скульптуры.<br>Материалы и инструменты<br>Основные приемы лепки.  | «Подснежники»<br>Выполнение работы на тему<br>«По замыслу»              |  |
| 65 | 2 | «Виды аппликации»                | Аппликация. Её виды. Материалы и инструменты.                          | Выполнение предметной аппликации «Ветка рябины»                         |  |
| 66 | 2 | «Сюжетная аппликация»            | Сюжетная аппликация.<br>Пейзаж в аппликации.<br>Этапы работы.          | Выполнение сюжетной аппликации<br>«Весенний пейзаж»                     |  |
| 67 | 2 | «Сюжетная аппликация»            | Сюжетная аппликация<br>Этапы работы.<br>Материалы и инструменты.       | Выполнение Аппликации на тему<br>«Любимая сказка».                      |  |
| 68 | 2 | «Оригами»                        | Искусство Оригами (беседа)   | Изучение свойств бумаги (прочность, ломкость, гибкость, скручиваемость) |  |
| 69 | 2 | «Оригами»                        | Искусство Оригами<br>Свойства бумаги                                   | Выполнение зайца, лебедя, лягушки в технике оригами                     |  |
| 70 | 2 | «Поделки из                      | Флористика.  | Выполнение  |  |

|    |  |   |                                       |   |  |  |
|----|--|---|---------------------------------------|---|--|--|
|    |  |   | природного материала»                 | Материалы и инструменты для флористики.   | аппликации на тему «Звери и птицы» из засушенных растений. |  |
| 71 |  | 2 | «Аппликация из ткани»                 | Ткань, как материал для аппликации.<br>Виды ткани.<br>Оборудование<br>Этапы работы. | Выполнение работы на тему: «Весна пришла»                  |  |
| 72 |  | 2 | Итоговое занятие по теме «Аппликация» | Аппликация. Её виды. Материалы и инструменты.                                       | Выполнение творческого задания «По замыслу»                |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|