

Информационная карта образовательной программы дополнительного образования детей «Цветик-семицветик»

| | |
|----------------------------------|---|
| Направленность | <i>Художественно-эстетическая</i> |
| Вид образовательной деятельности | <i>Обучение изобразительному искусству</i> |
| Сведения об авторе | <i>Лагутина Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования</i> |
| Статус программы | <i>авторская</i> |

Аннотация программы:

| | |
|---------------------------|--|
| Возраст обучающихся | <i>6 – 10 лет</i> |
| Срок реализации программы | <i>3 года</i> |
| Цель и задачи | <p>Цель: <i>создание условий для раскрытия и развития художественно-творческих способностей посредством обучения различным техникам изобразительного искусства.</i></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-обучить основным закономерностям изобразительного искусства;</i> <i>-сформировать знания об истории живописи, как важном этапе развития культуры;</i> <i>-обучить навыкам работы с различными художественными материалами,</i> <i>-воспитать чувство восхищения красотой окружающего мира.</i> |
| Ожидаемые результаты | <ul style="list-style-type: none"> <i>-владеть разнообразными техническими приемами в изобразительной деятельности;</i> <i>-знать народные традиции, основные приемы и элементы художественных промыслов;</i> <i>-знать технологии и приемы лепки;</i> <i>-уметь самостоятельно создавать творческие работы в различных изобразительных техниках.</i> |

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр дополнительного образования для детей «Юность»

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД
ЦДОД «Юность»
_____ Колупаева Т.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по обучению изобразительному искусству

«Цветик-семицветик»

первого года обучения

Возраст воспитанников 6-8 лет

*Педагог дополнительного образования
Лагутина Ольга Ивановна*

г.Белгород, 2013

Авторская дополнительная образовательная программа «*Цветик-семицветик*» по обучению изобразительному искусству художественно – эстетической направленности.

Автор программы: педагог дополнительного образования
Лагутина Ольга Ивановна

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «__»августа 2013 года, протокол№1

Пояснительная записка

Рабочая программа по обучению детей изобразительному искусству художественно-эстетической направленности первого года обучения разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Цветик-семицветик» художественно-эстетической направленности.

Цель: *создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного воспитания средствами изобразительного искусства, на основе изучения нетрадиционных техник.*

Задачи:

Обучающие:

- *обучить детей нетрадиционным техникам рисования;*
- *ознакомить с основными закономерностями изображения на плоскости и в пространстве;*
- *ознакомить с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;*

Развивающие:

- * развить творческую активность детей;*
- *формировать навыки работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;*

Воспитательные:

- *воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;*
- *воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, интерес к занятиям изобразительным искусством;*

Рабочая программа первого года обучения рассчитана на 144 часа в год, в том числе 117 часов для проведения практических работ; 4 часа для проведения экскурсий.

Форма проведения занятий - групповая. Количество обучающихся в группах первого года обучения - 15 человек.

Установленный режим работы: 2 часа 2 раза в неделю.

Для благоприятного усвоения программы, темы занятий запланированы с учетом сезонных изменений в природе, чередованием видов деятельности (рисование, лепка, аппликация), обогащения знаний одновременно с приобретением практических навыков работы с различными художественными материалами посредством ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Наряду с наглядными и практическими методами обучения, имеют место игровые, сюрпризные моменты, широко используется художественное слово.

Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятие – праздник, занятие – эксперимент.

Обязательное использование здоровьесберегающих технологий предусматривает:

- * проведение физкультминуток во время занятия и перерыва: 10-15 минут по истечении часа занятия.
- * проведение «Дней здоровья» и других мероприятий досугового характера на свежем воздухе (подвижные игры, эстафеты и т.д.)

Требования к уровню подготовки обучающихся первого года обучения:

Основное внимание уделяется ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования и работе с различными художественными материалами.

Содержание программы первого года обучения содержит в себе усвоение детьми первоначальных знаний о композиции, цветоведении, графике, жанровой живописи, скульптуре, народных художественных промыслах, бумагопластики;

К концу 1-го года учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности;
- основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые, светотень в живописи, уметь получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре;
- основы композиции: вертикальное и горизонтальное расположение листа, формат листа и размеры изображения, композиционный центр, понятие о симметрии, орнаменте, составлять геометрический и растительный орнамент в круге и полосе, составлять тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами;
- иметь представление о жанрах изобразительного искусства: бессюжетные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), мифологический жанр;
- понятие о декоративно-прикладном искусстве, центрах народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново; колорите, основных элементах и приемах росписи;
- иметь понятие о скульптуре, скульптурных материалах, основные приемы лепки;
- выполнять зарисовки с натуры и по памяти объектов окружающего мира, абстрактные рисунки различными графическими материалами (простой, цветные карандаши, восковые мелки, тушь);
- виды и способы аппликации (сюжетная, предметная, обрывная);
- оригами;
- владеть традиционными и нетрадиционными техническими приемами рисования.

Средства контроля

Контроль уровня обученности осуществляется в соответствии с положением о мониторинговой деятельности в ЦДОДД «Юность».

Способы оценки результативности образовательной деятельности обучающихся:

- Систематические наблюдения за воспитанниками в течение учебного года;
- диагностические мероприятия;
- итоговые занятия по разделам программы и окончании учебного года;
- итоговые, тематические, персональные выставки, мини-выставки;
- контрольные задания,
- конкурсы, мероприятия.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка.

Учебно-методические средства обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Формы занятий: занятие-беседа, экскурсия, исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой, демонстрационный, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, слайды с изображением Третьяковской галереи

Дидактический материал: портрет Третьякова, художественные материалы и инструменты, репродукции картин художников, стихи о жанрах изобразительного искусства, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, дидактическая игра «Помоги художнику», выставка работ.

Раздел 2. Композиция.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской

работы, комбинированное занятие, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой, эвристическая беседа, создание ситуации успеха, практический, проблемно-поисковый, демонстрационный.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: силуэтное изображение предметов, деревья различных пород, художественные материалы и инструменты, репродукции картин Шишкина, Левитана, Куинджи, репродукции картин художников, образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках, плакаты по теме «Симметрия и асимметрия», открытки, образцы геометрического и растительного орнамента.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

Раздел 3. Рисунок.

Формы занятий: творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: практический, проблемно-поисковый эвристический, исследовательский, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, образцы станковой, плакатной, книжной графики, графические материалы.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

Раздел 4. Живопись.

Формы занятий: экскурсия в картинную галерею, исследовательская работа в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, игровой, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин Шишкина, Левитана, Куинджи, Саврасова, Серова, Айвазовского, таблицы по цветоведению, художественные материалы и инструменты, репродукции картин, выполненных в различных техниках.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос; выставка и обсуждение работ.

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства.

Формы занятий: экскурсия в художественный музей, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой,

эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин художников, выполненных в различных жанрах, репродукции натюрмортов, таблицы по цветоведению, репродукции пейзажей, репродукции портретов, репродукции картин художников Н Кочергина, Ю.Васнецова, В.Конашевича, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: дидактическая игра «Помоги художнику»; выставка и обсуждение работ, блиц-опрос

Раздел 6. Декоративное рисование.

Формы занятий: экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, исследовательский практический.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: экспонаты музея, предметы декоративно-прикладного творчества: дымковская, филимоновская игрушка, Городецкие доски, хохломская посуда, образцы выполнения элементов росписи, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ,

Раздел 7. Лепка.

Формы занятий: комбинированное занятие, творческая мастерская, беседа.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, наглядный, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: скульптура разных видов, скульптурные материалы(глина, пластилин, соленое тесто), образец работы, глиняные, берестяные, деревянные, соломенные игрушки, посуда, куклы из ткани, изразец.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, выставка и обсуждение работ.

Раздел 8 Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, практический, проблемно-поисковый,

исследовательский, игровой.

Техническое оснащение: магнитная доска, слайды, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: образцы аппликаций различных видов, таблицы по цветоведению, различные материалы для аппликации, тесты для диагностики, карточки с заданиями по цветоведению и композиции, репродукции картин разных жанров, дидактические игры «Какого цвета мир вокруг», «Капельки», «Составь пейзаж», «Помоги художнику»;

Формы подведения итогов: блиц-опрос; беседа выставка работ, тестирование.

Общие требования к обстановке в кабинете «ИЗО»

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и учебными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы.

Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы;
- доска–мольберт;
- выставочный комплекс.

Техническое и материальное оснащение:

- оборудование:

*художественные материалы и инструменты (краски: гуашь ,акварель, художественные кисти разных размеров, баночка с водой, салфетка, карандаш простой, карандаши восковые, фломастеры, карандаши цветные, ластик , бумага цветная, клей, ножницы, пластилин, манка).

*материалы и инструменты для ознакомления с нетрадиционными техниками рисования (стекло, трафареты, губка, пенопласт, нитки, жесткие клеевые кисти трубочки для коктейля, бросовый материал: пуговицы, фантики от конфет, мелкие камушки, бисер, ткань, дощечка для лепки, клей).

Методика диагностики уровня воспитанности

Анкета определения уровня воспитанности

Долг и ответственность

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего кружка работал лучше | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вношу предложения по совершенствованию работы группы | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Участвую в подведении итогов работы группы, в | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| | определении ближайших задач | | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|

Бережливость

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду, бумагу-до конца ее использую тетради) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Дисциплинированность

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Знаю и соблюдаю правила, записанные в уставе Центра | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Участвую во всех мероприятиях, проводимых в Центре | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе группы | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Ответственное отношение к учебе

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Прихожу в Центр с выполненным заданием | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | При подготовке задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Использую дополнительные источники информации (интернет) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Аккуратен, исполнительен, точен | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Отношение к общественному труду

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Своевременно и точно выполняю порученные мною задания | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Принимаю участие в трудовых рейдах | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Выполняю трудовые поручения родителей | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Добросовестно выполняю свои поручения | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Коллективизм, чувства товарищества

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Готов отстаивать интересы своего коллектива в других коллективах и общественных организациях | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Готов помочь своим товарищам выполнить задание или поручения взрослых | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Готов ответить за результаты своей работы и за результаты своих товарищей | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Доброта и отзывчивость

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Стремлюсь помочь другим воспитанникам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вежлив со взрослыми, уступаю место старшим | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях Центра, помогаю младшим | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Ко мне всегда можно обратиться за помощью | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Честность и справедливость

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Честно сознаюсь, если что то натворил | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о поступке товарища без его присутствия при разговоре | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Простота и скромность

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Понимаю, что человека уважают не за деньги | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Иногда люблю похвастаться | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Культурный уровень

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы. Слушаю не только современную музыку, но и классическую | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Методика обработки анкеты:

1. Подсчитать сумму ответов
2. Сложить полученные суммы по каждому воспитаннику и соотнести их с числом анкетированных.
3. На основании полученных данных построить диаграмму по оценке качества воспитанности:

Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:
0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 – высокий уровень.

Литература:

- Алехин А.Д. «Когда начинается художник» М., Просвещение, 1993 г.
- Васеленко В.М. «Народное искусство» - М., 1972г.
- Вишневецкая «Хохлома» - Л.,Искусство,1969г.
- Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - 3-е изд. - М.,Просвещение, 1991 г.
- Галанов А.С. Корнилова С.Н., Куликова. С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М., Т.Ц. «Сфера» ,1999г.
- Комарова Т.С, «Обучение детей технике рисования» - М., Столетие, 1 QQ4г
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» - М., Мнемозино, 1995г.
- Комарова Т.С. « Как научить ребенка рисовать» - М., Столетие, 1998г.
- Косминская В.Б., Халезонова Н.Б, «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» - М., Просвещение, 1981г.
- Пономарев Я.А. «Психология творчества» - М., Наука, 1976г.
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» - М., Издательский центр «Академия». 1999г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, «Академия развития»,2004г.
- Фиона Уотт «Я умею рисовать» - М., «Росмэн», 2004г

Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение
дополнительного образования детей –
центр дополнительного образования для детей «Юность»

Утверждаю:

Директор МБОУДОД
ЦДОдД «Юность»
_____ Колупаева Т.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по обучению изобразительному искусству

«Цветик-семицветик»

второго года обучения

Возраст воспитанников 9-10 лет

*Педагог дополнительного образования
Лагутина Ольга Ивановна*

г.Белгород, 2012

Авторская дополнительная образовательная программа «*Цветик-семицветик*» по обучению изобразительному искусству художественно – эстетической направленности.

Автор программы: педагог дополнительного образования
Лагутина Ольга Ивановна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «___»
2012 г. протокол№

Председатель

Колупаева Т.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета от
«__»августа 2012 года, протокол№1

Пояснительная записка

Рабочая программа по обучению детей изобразительному искусству детского объединения «Цветик-семицветик» художественно-эстетической направленности второго года обучения разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Цветик-семицветик» (программа утверждена на заседании педагогического совета от 22.09.2011 г. протокол №7014).

Цель: создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного воспитания средствами изобразительного искусства, на основе изучения нетрадиционных техник.

Задачи:

Обучающие:

- *обучение детей нетрадиционным техникам рисования;***
- *ознакомление с основными закономерностями изображения на плоскости и в пространстве;***
- *ознакомление с принципами народного и декоративно-прикладного искусства;***

Развивающие:

- * развитие творческую активность детей***
- *формирование навыков работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;***
- * формирование умений передавать в работах характерные особенности объектов окружающего мира, свое отношение к ним;***
- * формирование мотивации к изучению традиций русского искусства и культурных традиций народов мира;***

Воспитательные:

- *воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;***
- *воспитание самостоятельности, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, интереса к занятиям изобразительным искусством;***
- *приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям»***

Рабочая программа второго года обучения рассчитана на 216 часов в год, в том числе 176 часов для проведения практических работ; 6 часов для проведения экскурсий.

Форма проведения занятий - групповая. Количество обучающихся в группах первого года обучения - 12 человек.

Установленный режим работы: 2 часа 3 раза в неделю.

Для благоприятного усвоения программы, темы занятий

запланированы с учетом сезонных изменений в природе, чередованием видов деятельности (рисование, лепка, аппликация), обогащения знаний одновременно с приобретением практических навыков работы с различными художественными материалами посредством ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Наряду с наглядными и практическими методами обучения, имеют место игровые, сюрпризные моменты, широко используется художественное слово.

Это могут быть занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятие – праздник, занятие – эксперимент.

Обязательное использование здоровьесберегающих технологий предусматривает:

* проведение физкультминуток во время занятия и перерыва: 10-15 минут по истечении часа занятия.

* проведение «Дней здоровья» и других мероприятий досугового характера на свежем воздухе (подвижные игры, эстафеты и т.д.)

Требования к уровню подготовки обучающихся второго год обучения

На этом этапе обучения происходит расширение и уточнение знаний и совершенствование умений, полученных на первом этапе. Основное внимание уделяется ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования, закрепляются и углубляются знания детей о законах композиции, основах цветоведения и выразительных средствах графики, большое внимание уделяется декоративному рисованию, так как оно особенно положительно влияет на развитие мелкой моторики руки, глазомера; выполнению детьми живописных жанровых работ. Дети знакомятся с техническими приемами работы с соленым тестом и манкой.

К концу 2-го года обучения дети должны знать и уметь:

- законы композиции (симметрия, асимметрия, статичность, динамичность, ритм); грамотно создавать тематические и декоративные композиции
- различать сюжетные и бессюжетные жанры изобразительного искусства;
- виды скульптуры (станковая, монументальная, скульптура малых форм);
- что такое дизайн (ткани, одежды);
- выполнять задания на повтор, вариации по мотивам народной росписи центров народных художественных промыслов: Каргополь, Гжель, Жестово;

- выполнять задания по стилизации природных форм;
- выполнять все виды аппликации из бумаги, поделки из природного и бросового материала.
- общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста
- самостоятельно пользоваться различными художественными материалами и техническими приемами (традиционными и нетрадиционными).

Средства контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний.

Контроль уровня обучаемости и воспитанности осуществляется в соответствии с положением о мониторинговой деятельности в ЦДОдД «Юность».

Способы оценки результативности образовательной деятельности обучающихся:

- Систематические наблюдения педагога за воспитанниками в течение учебного года;
- диагностические мероприятия;
- итоговые занятия по разделам программы и окончании учебного года;
- итоговые, тематические, персональные выставки, мини-выставки;
- контрольные задания,
- конкурсы, мероприятия.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка.

Учебно-методические средства обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Формы занятий: беседа, заочная экскурсия, исследовательская работа в области материаловедения с введением сюрпризных моментов.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, проблемно-поисковый объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, репродукции картин художников Шишкина, Левитана, Куинджи, стихи о природе А.С.Пушкина.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос, выставка работ.

Раздел 2. Композиция.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: проблемно-поисковый, эвристическая беседа, создание ситуации успеха, объяснительно-иллюстративный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: образцы шрифтов, графические материалы и инструменты, образцы декоративных композиций, открытки, плакаты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос; выставка, обсуждение работ.

Раздел 3. Рисунок.

Формы занятий: творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: создание ситуации успеха, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, игровой, практический.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: художественные материалы и инструменты, образцы станковой, плакатной, книжной графики, графические материалы.

Формы подведения итогов: выставка, обсуждение работ, блиц-опрос.

Раздел 4. Живопись.

Формы занятий: комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: проблемно-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, эвристический, практический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин русских художников;

репродукции картин К.Петрова-Водкина, Шишкина, В.Серова, иллюстрации растений, животных.

Формы подведения итогов: беседа, блиц-опрос; выставка и обсуждение работ.

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства.

Формы занятий: экскурсия в картинную галерею, творческая мастерская, комбинированное занятие, художественная мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, игровой, создание ситуации успеха, практический, проблемно-поисковый, исследовательский.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись из цикла П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал: репродукции картин художников, выполненных в различных жанрах, репродукции автопортретов, натюрмортов, таблицы по цветоведению, репродукции картин с изображением сельских и городских пейзажей, репродукции портретов, репродукции картин Ю.Васнецова, Айвазовского, художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: дидактическая игра «Помоги художнику»; выставка и обсуждение работ, блиц-опрос

Раздел 6. Декоративное рисование.

Формы занятий: экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, творческая мастерская, эвристическая беседа.

Технологии, приёмы, методы: эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный, создание ситуации успеха, проблемно-поисковый исследовательский практический.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, магнитная доска, аудиозапись народной мелодии, слайды.

Дидактический материал: предметы декоративно-прикладного творчества, образцы выполнения элементов росписи, дидактическая кукла в народном костюме, стилизованные природные формы, иллюстрации растений, фотографии, символика орнамента, эскизы одежды. Журналы мод. Образцы тканей; художественные материалы и инструменты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ,

Раздел 7. Лепка.

Формы занятий: экскурсия в художественный музей, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительный, наглядный, эвристическая беседа, практический, проблемно-поисковый, создание ситуации успеха.

Техническое оснащение: магнитная доска, аудиозапись народной мелодии.

Дидактический материал: скульптура разных видов, скульптурные материалы (глина, пластилин, соленое тесто), технологические карты.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, выставка и обсуждение работ.

Раздел 8 Аппликация и другие виды работы с бумагой, природными материалами, тканью.

Формы занятий : экскурсия в художественный музей, комбинированное занятие с элементами исследовательской работы в области материаловедения, творческая мастерская.

Технологии, приёмы, методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, исследовательский, создание ситуации успеха, проблемно-поисковый

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа, слайды.

Дидактический материал: таблицы, образцы готовых изделий, природный и бросовый материал, тесты для диагностики , изо-кроссворды, индивидуальные задания по цветоведению, композиции, шарады, репродукции картин на различную жанровую тематику.

Формы подведения итогов: беседа, выставка работ, блиц-опрос; тестирование.

Общие требования к обстановке в кабинете «ИЗО»

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и учебными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы.

Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы;
- доска–мольберт;
- выставочный комплекс.

Техническое и материальное оснащение:

- оборудование:

*художественные материалы и инструменты (краски: гуашь ,акварель, художественные кисти разных размеров, баночка с водой, салфетка, карандаш простой, карандаши восковые, фломастеры, карандаши цветные, ластик , бумага цветная, клей, ножницы, пластилин, манка).

*материалы и инструменты для ознакомления с нетрадиционными техниками рисования (стекло, трафареты, губка, пенопласт, нитки, жесткие клеевые кисти трубочки для коктейля, бросовый материал: пуговицы, фантики от конфет, мелкие камушки, бисер, ткань, дощечка для лепки, клей).

Методика диагностики уровня воспитанности

Анкета определения уровня воспитанности

Долг и ответственность

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего кружка работал лучше | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 2 | Вношу предложения по совершенствованию работы группы | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 3 | Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 4 | Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |

Бережливость

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 2 | Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 3 | Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 4 | Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду, бумагу-до конца ее использую тетради) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |

Дисциплинированность

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Знаю и соблюдаю правила, записанные в уставе Центра | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 2 | Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 3 | Участвую во всех мероприятиях, проводимых в Центре | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 4 | Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе группы | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |

Ответственное отношение к учебе

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Прихожу в Центр с выполненным заданием | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 2 | При подготовке задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 3 | Использую дополнительные источники информации (интернет) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 4 | Аккуратен, исполнитель, точен | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |

Отношение к общественному труду

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Своевременно и точно выполняю порученные мною задания | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 2 | Принимаю участие в трудовых рейдах | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 3 | Выполняю трудовые поручения родителей | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 4 | Добросовестно выполняю свои поручения | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |

Коллективизм, чувства товарищества

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Готов отстаивать интересы своего коллектива в других коллективах и общественных организациях | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Готов помочь своим товарищам выполнить задание или поручения взрослых | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Готов ответить за результаты своей работы и за результаты своих товарищей | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Доброта и отзывчивость

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Стремлюсь помочь другим воспитанникам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вежлив со взрослыми, уступаю место старшим | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях Центра, помогаю младшим | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Ко мне всегда можно обратиться за помощью | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Честность и справедливость

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Честно сознаюсь, если что то натворил | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о поступке товарища без его присутствия при разговоре | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Простота и скромность

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Понимаю, что человека уважают не за деньги | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Иногда люблю похвастаться | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Культурный уровень

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы. Слушаю не только современную музыку, но и классическую | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Методика обработки анкеты:

1. Подсчитать сумму ответов
 2. Сложить полученные суммы по каждому воспитаннику и соотнести их с числом анкетированных.
 3. На основании полученных данных построить диаграмму по оценке качества воспитанности:
- Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:
0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 – высокий уровень.

Литература:

- Беда Г.В. «Живопись», - М, просвещение, 1986 г.
- Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция» - 2-е изд., пераб. И доп. - М. Просвещение, 1981г.
- Ботова СИ., Рябчиков А.В. «Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие)
- Васеленко В,М. «Народное искусство» - М., 1972г.
- Венгер Л.А. «Педагогика способностей» - М., Знание, 1973г.
- Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - 3-е изд. - М., Просвещение, 1991 г.
- Комарова Т.С, «Обучение детей технике рисования» - М., Столетие, 1 QQ4г
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» - М., Мнемозино, 1995г.
- Комарова Т.С. « Как научить ребенка рисовать» - М., Столетие, 1998г.
- Косминская В.Б., Халезонова Н.Б, «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» - М., Просвещение, 1981г.
- Пономарев Я.А. «Психология творчества» - М., Наука, 1976г.
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» - М., Издательский центр «Академия». 1999г. Сокольникова Н.М. «Художник, книги и дети» - М., Метатрон, 1997г.
- Фаворский В.А., «О художнике, о творчестве, о книге» - М., Молодая гвардия, 1966г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, «Академия развития», 2004г.
- Фиона Уотт «Я умею рисовать» - М., «Росмэн», 2004г

**Календарно-тематический план
коллектива «Цветик-семицветик» 1 года обучения
на 2012 -2013уч.год.**

| № | д а т а | в с е г о ч а с о в | Тема учебного занятия | содержание программы | | приложение |
|---|------------------|--|---------------------------------------|---|---|------------|
| | | | | Теоретическая часть / форма организации деятельности | Практическая часть/ форма организации деятельности | |
| 1 | | 2 | «Вводное занятие» | знакомство с целями, задачам программой, правилами техники безопасности в работе. | Технические приемы работы с художественными материалами (краски, карандаши) | |
| 2 | | 2 | «Путешествие в Третьяковскую галерею» | « Профессия-художник»Жанры искусства на примерах творчества русских художников | Дидактическая игра «Помоги художнику» | |
| 3 | | 2 | «Технические приемы изображения» | Нетрадиционные техники рисования «восковые мелки +акварель» | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования | |
| 4 | | 2 | «Технические приемы изображения» | Нетрадиционные техники рисования «монотипия» | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования | |
| 5 | | 2 | «Технические приемы изображения» | Нетрадиционные техники рисования «набрызг» | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|
| 6 | 2 | «Технические приемы изображения» | Нетрадиционные техники рисования «печатать листьями» | рисования Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования | |
| 7 | 2 | «Технические приемы изображения» | Нетрадиционные техники рисования «Старая форма-новое содержание» | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования | |
| 8 | 2 | «Технические приемы изображения» Итоговое занятие | Нетрадиционные техники рисования «кляксография» | Выполнение упражнений по овладению нетрадиционной техникой рисования | |
| 9 | 2 | « Понятие о композиции» | Понятие о композиции вертикальное горизонтально расположение листа, формат листа и размеры изображения | Выполнение практических заданий по композиционному размещению рисунка на листе бумаги в индивидуальных заданиях, и по размещению изображения на широкой полосе (выше – дальше, ниже – ближе) в Д/игре «Составь пейзаж». | |
| 10 | 2 | «Тематические и сюжетные композиции» | Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами. Композиционный центр. | Выполнение сюжетной композиции на тему осеннего пейзажа в выбранной технике. | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 11 | 2 | «Тематические и сюжетные композиции» | Тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами. Композиционный центр. | Выполнение сюжетной композиции на тему осеннего пейзажа в различное время суток в выбранной технике. |
| 12 | 2 | «Композиция из различных объектов окружающего мира» | Симметричная и ассиметричная композиция | Выполнение композиции на тему «Разложи овощи на тарелке». Закрепление техники рисования «восковые мелки+акварель |
| 13 | 2 | «Композиция из различных объектов окружающего мира» | Понятие о натюрморте. Симметричная и ассиметричная композиция | Выполнение работы на тему «Составь натюрморт». Закрепление технических приемов |
| 14 | 2 | «Композиция открытки» | История открытки. Тематика открыток. Композиция открытки. Эскиз. | Выполнение поздравительных открыток на выбранную тему. Закрепление технических приемов рисования. |
| 15 | 2 | «Композиция орнамента» | Орнамент. Композиция орнамента. Тематические и сюжетные композиции | Выполнение работы «Закладка для книги» Построение узора в, полосе. |
| 16 | 2 | «Композиция орнамента» | Геометрический орнамент. Растительный орнамент. | Выполнение работы «Красивый ковер» Построение узора в, квадрате. |
| 17 | 2 | «Композиция | Композиция | Выполнение работы |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | орнамента» | орнамента в круге. Декоративный мотив. | «Декоративная тарелка» Построение узора в круге. | |
| 18 | 2 | Итоговое занятие по теме «композиция» | Понятие о композиции Орнамент. | Выполнение работы «По замыслу» | |
| 19 | 2 | «Графика как вид изобразительного искусства» | Графика как вид изобразительного искусства Выразительные средства(пятно, штрих, линия) Форма, линия и их характер. Ритм. | Выполнение практических упражнений с графическими материалами Технические приемы работы, рисование различных видов линий и штрихов. | |
| 20 | 2 | «Выполнение рисунков с натуры» | Натура. Анализ натуры. Набросок. Понятие о светотени. | Выполнение работы на тему «Дары осени » | |
| 21 | 2 | «Выполнение рисунков с натуры» | Натура. Анализ натуры. Набросок Понятие о светотени. | Выполнение работы на тему «Осенний букет» | |
| 22 | 2 | «Выполнение зарисовок объектов окружающего мира по представлению» | Композиция рисунка. | Выполнение работы на тему «Животные, которых я сам придумал» | |
| 23 | 2 | «Выполнение зарисовок объектов окружающего мира по памяти» | Композиция рисунка. | Выполнение работы на тему «Первый снег» в технике «Кляксография с трубочкой» | |
| 24 | 2 | «Абстрактные рисунки» | Понятие об абстракции. | Выполнение работы на тему «Сегодня | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | | | | мы -волшебники» в нетрадиционной технике «кляксография» |
| 25 | 2 | «Абстрактные рисунки» Итоговое занятие по теме «рисунок» | Абстракция в живописи. Влияние графических средств, цветовых решений на характер картины. | | Выполнение работы на тему «Чудесный букет» в технике «кляксография «кляксография с тканью» |
| 26 | 2 | «Живопись как вид изобразительного искусства» | Экскурс по творчеству Куинджи, Левитана, Шишкина, Саврасова, Айвазовского, Серова. Тематика, колорит, композиция, настроение, художественная техника письма. | | Дидактическая игра «Помоги художнику», «Какого цвета мир вокруг» |
| 27 | 2 | «Цвет как главное выразительное средство живописи» | Цветопись: основные и составные цвета теплые и холодные; тусклые и яркие. | | Технические приемы работы (акварель, гуашь). Работа с палитрой по получению цветов и оттенков цвета. Выполнение работы на тему «Акварельная радуга» |
| 28 | 2 | «Работа с различными живописными материалами» | | | Выполнение работы на тему «Снежная семья» «тычок жесткой кистью». |
| 29 | 2 | «Работа с различными живописными материалами» | | | Выполнение работы на тему «Узоры на зимнем окне» в технике |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 30 | 2 | «Работа с различными живописными материалами» | | «Кляксография с ниточкой» | |
| 31 | 2 | «Работа с различными живописными материалами» | | Выполнение работы на тему «Путешествие в подводный мир» в технике «восковые мелки+акварель | |
| 32 | 2 | «Цвет как главное выразительное средство живописи» Итоговое занятие по теме «живопись» | Цвет как главное выразительное средство живописи. | Выполнение работы на тему «Ночь в зимнем городе» в технике «свеча-акварель» | |
| 33 | 2 | «Цвет как главное выразительное средство живописи» Итоговое занятие по теме «живопись» | Цвет как главное выразительное средство живописи. | Работа с палитрой по получению цветов и оттенков цвета. Выполнение работы на тему «Я шагаю по ковру из осенних листьев» | |
| 34 | 2 | Жанры изобразительного искусства» | Жанры изобразительного искусства; бессюжетные жанры: натюрморт, пейзаж, портрет | Экскурсия в художественный музей. | |
| 35 | 2 | «Натюрморт» | Натюрморт как жанр живописи. Композиция натюрморта. | Выполнение работы на тему «Букет из сухоцветов» | |
| 36 | 2 | «Натюрморт » | Анализ натуры. Работа над композицией рисунка Светотень.Блик. | Выполнение работы на тему «Новогодний натюрморт» | |
| 37 | 2 | «Пейзаж» | Пейзаж как жанр живописи. Виды пейзажа. | Выполнение работы на тему «Зима в городе» | |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 37 | 2 | «Пейзаж» | Композиция пейзажа. Планы в пространстве. Колорит. | В смешанной технике рисования. Выполнение работы на тему «Зимние забавы» технике мелок, фломастер, манка. |
| 38 | 2 | «Пейзаж» | Пейзаж в разное время года на примере творчества русских художников. | Выполнение работы на тему «Ранняя весна» В технике «гратаж» |
| 39 | 2 | «Портрет» | Портрет как жанр живописи. Виды портретов. | Выполнение работы на тему: «Портрет друга» |
| 40 | 2 | «Портрет» | Портрет как жанр живописи. Композиция в портрете. | Выполнение работы на тему: «Портрет мамы» |
| 41 | 2 | «Мифологический жанр» | Мифологический жанр живописи. Сказка в изобразительном искусстве. (беседа). Знакомство с творчеством Ю.Васнецова, В.Конашевича, Н.Кочергина. | |
| 42 | 2 | «Портрет» | Цвет как средство передачи внутреннего мира героя. Элементы сказочного, мифические и сказочные образы. | Выполнение работы на тему «Портрет сказочного героя» |
| 43 | 2 | Итоговое занятие по теме «Жанры изобразительного искусства» | Жанры изобразительного искусства; бессюжетные жанры | Выполнение работы на тему «Пейзаж» в произвольно |

| | | | | |
|----|---|------------------------------------|---|--|
| 44 | 2 | «Знакомство с народным искусством» | Декоративно-прикладное искусство. Его назначение, виды и особенности. | выбранной технике Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства |
| 45 | 2 | «Дымково». | История промысла, колорит. Основные элементы росписи. | Выполнение заданий на повтор, вариации по мотивам росписи. |
| 46 | 2 | «Дымково». | Основные приемы и элементы росписи | Выполнение работы на тему «Дымковский конь» |
| 47 | 2 | «Дымково». | Семантика орнамента. | Выполнение работы на тему «Дымковская барыня» |
| 48 | 2 | «Городец». | История промысла, колорит. Основные элементы росписи. | Выполнение задания «вариации по мотивам росписи». |
| 49 | 2 | «Городец». | Городецкие узоры и орнаменты. Колорит. | Выполнение розана купавки ромашки. Работа с палитрой. |
| 50 | 2 | «Городец». | Основные элементы росписи. | Выполнение работы на тему «Городецкий фазан» |
| 51 | 2 | «Хохлома». | История промысла, колорит. Основные элементы росписи | Выполнение практических упражнений «основные приемы и элементы росписи» |
| 52 | 2 | «Хохлома». | Основные элементы росписи. | Выполнение упражнений рисования травки, кустика, ягод, листочков, |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| 53 | 2 | «Хохлома». | История промысла, колорит. Основные элементы росписи | цветов. Роспись силуэтов посуды. Творческая работа. | |
| 54 | 2 | «Филимоново | История промысла, колорит. Основные элементы росписи. | Выполнение упражнений на овладение основными приемами и элементами росписи | |
| 55 | 2 | «Филимоново | Основные элементы росписи. | Выполнение работы на тему «Олешек и барашек». | |
| 56 | 2 | Итоговое занятие по теме» Декоративно-прикладное искусство» | Основные промыслы. Семантика орнамента. Основные элементы росписи | Выполнение работы «По замыслу» | |
| 57 | 2 | «Скульптура как вид изобразительного искусства». | Скульптура. Виды скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Основные приемы лепки. | Изучение основных свойств глины. Выполнение практических упражнений на основные приемы лепки | |
| 58 | 2 | «Народная игрушка» | Народная игрушка. История. Разнообразие видов. | Лепка на тему: «Дымковская игрушка» | |
| 59 | 2 | «Народная игрушка» | Основные приемы и лепки. | Лепка на тему: «Филимоновско игрушки» | |
| 60 | 2 | «Скульптура малых форм» | Скульптура малых форм. | Лепка животного Закрепление технических приемов лепки | |
| 61 | 2 | «Скульптура | Скульптура малых | Выполнение работы | |

| | | | | | |
|----|---|----------------------------------|--|---|--|
| | | малых форм» | форм. | на тему «Космические фантазии» | |
| 62 | 2 | «Изразец» | Декоративно-оформительское искусство. Его назначение и особенности. | Выполнение декоративной пластины « Верб» | |
| 63 | 2 | «Изразец» | Изразец. Этапы работы. Эскиз. | Выполнение декоративной пластины | |
| 64 | 2 | Итоговое занятие по теме «Лепка» | Виды скульптуры. Материалы и инструменты Основные приемы лепки. | «Подснежники» Выполнение работы на тему «По замыслу» | |
| 65 | 2 | «Виды аппликации» | Аппликация. Её виды. Материалы и инструменты. | Выполнение предметной аппликации «Ветка рябины» | |
| 66 | 2 | «Сюжетная аппликация» | Сюжетная аппликация. Пейзаж в аппликации. Этапы работы. | Выполнение сюжетной аппликации «Весенний пейзаж» | |
| 67 | 2 | «Сюжетная аппликация» | Сюжетная аппликация Этапы работы. Материалы и инструменты. | Выполнение Аппликации на тему «Любимая сказка». | |
| 68 | 2 | «Оригами» | Искусство Оригами (беседа) | Изучение свойств бумаги (прочность, ломкость, гибкость, скручиваемость) | |
| 69 | 2 | «Оригами» | Искусство Оригами Свойства бумаги | Выполнение зайца, лебедя, лягушки в технике оригами | |
| 70 | 2 | «Поделки из | Флористика. | Выполнение | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------------|---|--|--|
| | | | природного материала» | Материалы и инструменты для флористики. | аппликации на тему «Звери и птицы» из засушенных растений. | |
| 71 | | 2 | «Аппликация из ткани» | Ткань, как материал для аппликации. Виды ткани. Оборудование Этапы работы. | Выполнение работы на тему: «Весна пришла» | |
| 72 | | 2 | Итоговое занятие по теме «Аппликация» | Аппликация. Её виды. Материалы и инструменты. | Выполнение творческого задания «По замыслу» | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|