

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению игре на классической гитаре первого года обучения разработана на основе модифицированной образовательной программы «Альтаир» художественно-эстетической направленности.

Программа обучения игре на гитаре направлена на воспитание у детей чувства прекрасного, на обучение различным жанровым направлениям гитарной музыки, на пропаганду здорового образа жизни, на организацию досуга детей.

Отличительные особенности данной программы в том, что обучение по программе предполагает работу не только с детьми средних музыкальных способностей, но и с музыкально одаренными детьми.

Цель: создание условий для приобщения воспитанников к культурным ценностям музыкального творчества через обучение исполнительскому мастерству игры на гитаре.

Задачи:

обучающие:

- обучить детей игре на шестиструнной гитаре;
- способствовать овладению музыкальными знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- обучить практическим исполнительским навыкам и навыкам подбора аккомпанемента на гитаре;
- познакомить с классическим и современным репертуаром для шестиструнной гитары;
- создать условия для творческого, эмоционального исполнения репертуара, для получения допрофессионального уровня музыкального образования;
- обучить навыкам и умениям исполнения в ансамбле, оркестре.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух - мелодический и гармонический, чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- расширить общие музыкальные способности, и сформировать дальнейшее понимание музыки различных стилей и жанров;
- развивать навыки самостоятельной работы с новым произведением.

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному творчеству, способствовать распространению музыкальной культуры;
- воспитывать целеустремлённость, исполнительскую волю, активность, стремление к отзывчивости и сотрудничеству.

Программа обучения игре на гитаре первого года обучения рассчитана на детей 7 – 13 лет. Форма проведения занятий – групповая (2 раза в неделю по 3 часа) и индивидуальная (1 час в неделю).

Набор детей производится по результатам проверки наличия определенных музыкальных способностей и психофизических особенностей.

Обучение начинается с овладения элементарными навыками игры на инструменте. Каждый навык отрабатывается отдельно и закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. В план домашней работы, помимо изучения гамм, этюдов, пьес включается обязательное повторение пройденного репертуара.

В репертуар обучающихся отбираются высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические произведения, пьесы русских, советских, и зарубежных композиторов, народная музыка, этюды). При подборе репертуара учитываются возрастные особенности и музыкальные способности учащихся.

Контроль уровня обученности и воспитанности осуществляется в соответствии с Положением о мониторинговой деятельности ЦДОД «Юность» и Положением о промежуточной и итоговой аттестации в Центре.

Контроль заключается в проверке теоретических знаний (тест) и практических навыков (концертное исполнение музыкальных произведений).

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- помещение (учебный класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие инструмента (гитары);
- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио компакт-диски, музыкальные словари, энциклопедии;
- информационно- познавательная литература о музыке и музыкантах;
- аудио аппаратура и аудио записи;
- метроном для развития чувства ритма.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

К концу первого года обучения ученик должен

знать:

- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (шестиструнной гитары);
- основы нотной грамоты;
- два способа звукоизвлечения (апояндо, тирандо);

- общие аппликатурные закономерности;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно, в пределах начальной подготовки, простые песни и пьески;
- играть изученные гаммы в первой позиции.

уметь:

- анализировать простые виды многоголосия;
- играть гаммы до мажор и до минор в аппикатуре А. Сеговии;
- исполнять особые виды ритмического деления, ритмические и динамические синкопы;
- использовать новые изученные способы звукоизвлечения (техническое легато, стаккато, форшлаг, глиссандо, арпеджиато);
- читать несложный нотный текст (репертуар второго года обучения);
- играть в ансамбле;
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной работы над произведением.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ первого года обучения

1. Введение в образовательную программу.

1.1. Знакомство с музыкальным инструментом (классической гитарой).

Теория. Краткая история гитары и её современное состояние. Устройство гитары, правила эксплуатации и хранения.

Практика. Знакомство с художественными и техническими возможностями гитары. Прослушивание фрагментов из детских песен, народных мелодий, классических произведений.

2. Посадка за инструментом

2.1. Посадка гитариста и положение гитары.

Теория. Особенности правильной посадки гитариста и правильной современной постановки исполнительского аппарата. Аппликатура правой руки. Основные способы звукоизвлечения правой рукой - апояндо, тирандо.

Практика. Постановка правой руки. Игра упражнений правой рукой различными способами звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

3. Основы музыкальной грамоты

3.1. Музыкальный звук

Теория. Высота и длительность музыкального звука.

3.2. Музыкальный звукоряд.

Теория. Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Основные и производные ступени музыкального звукоряда, знаки альтерации.

Практика. Отработка навыков нотного письма. Определение места расположения нот на нотном стане.

3.3. Метр, ритм, темп.

Теория. Размер и его обозначение, такт, затакт.

Практика. Ритмические упражнения (со счетом и тактированием) в двух-, трех-, четырехдольном музыкальных размерах.

3.4. Значение темпа в музыке.

Теория. Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения. Условные градации темпов музыки. Фермата.

4. Работа над учебно-тренировочным материалом

4.1. Строй и диапазон шестиструнной гитары.

Теория. Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Расположение звуков на грифе гитары.

Практика. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе гитары

4.2. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры.

Теория. Аппликатура правой руки. Основные способы извлечения звука правой рукой (апояндо, тирандо). Аппликатура левой руки в I позиции.

Практика. Основные способы извлечения звука правой рукой (апояндо, тирандо). Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами (апояндо, тирандо) с учетом технологических особенностей каждого из этих способов.

Игра упражнений и этюдов.

Уяснение позиционного принципа игры, игра упражнений в первой позиции.

4.3. Музыкальные лады (мажор, минор), гаммы, тональность.

Теория. Гаммы: натурального мажора, натурального минора, хроматическая.

Практика. Разучивание гамм: хроматической, до-мажор, ля-минор в первой позиции.

4.4. Исполнительская техника.

Теория. Изучение начальных элементов исполнительской техники.

Двухголосие. Интервалы.

Практика. Практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической).

Гармонические фигурации в тональности до-мажор.

Гармонические фигурации в тональности ля-минор.

Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата.

Освоение двухголосного изложения музыкального материала.

5. Работа над художественным произведением

5.1. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

Теория. Порядок разбора музыкального произведения: разбор нотного текста, аппликатура, способ звукоизвлечения, метро-ритм, темп, динамические оттенки, характер исполнения, авторские указания (ремарки).

Практика. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте.

Разучивание и отработка нотного текста. Выработка аппликатурной дисциплины.

Работа над техническими трудностями произведения.

5.2. Форма музыкального произведения.

Теория. Понятие жанра и формы музыкального произведения. Понятие о фразировке.

Практика. Анализ музыкального произведения, работа над фразировкой.

Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств.

5.3. Заключительный этап работы над произведением.

Теория. Художественный образ произведения.

Практика. Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения.

Осмысленное исполнение музыкального произведения.

Обыгрывание программы.

6. Концертные выступления

6.1. Подготовка к публичному выступлению.

Теория. Знакомство со сценической культурой.

Практика. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах, проводимых в студии.

Примерный репертуарный список первого года обучения

1. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня обр. П. Агафошина.
2. «Ой, джигуне, джигуне» украинская народная песня обр. В. Калинина.
3. «Аннушка» чешская народная песня обр. В. Калинина.
4. М. Красев «Ёлочка».
5. В. Калинин «Этюд» ля- минор №1.
6. В. Калинин «Полька» до- мажор.
7. В. Калинин «Этюд» ми- мажор.
8. В. Калинин «Вальс» соль- мажор.
9. В. Калинин «Этюд» ля- минор №2.
10. В. Калинин «Прелюдия» соль- мажор №1.
11. В. Калинин «Вальс» ля- минор.
12. В. Калинин «Прелюдия» соль- мажор №2.
13. В. Калинин «Вальс» ля- мажор.
14. В. Калинин «Прелюдия» до- мажор.
15. В. Калинин «Полька» ля- мажор.
16. И. Поврожняк «Андантино» соль- мажор.
17. Л. Панайотов «Этюд» ля- минор.
18. Н. Иванова - Крамская «Вальс» ля- минор.

19. «Мазурка» польский народный танец.
20. Ф. Карулли «Этюд» ля-минор.
21. В. Ковач «Этюд» до-мажор.
- Г. Альберт «Австрийский танец» до-мажор.

Учебно-методические средства обучения

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях

Форма проведения занятия : беседа

Методы и приемы: словесный, описательный.

Дидактические материалы: инструкции по технике безопасности, плакаты и иллюстрации, видеоролик, рекомендуемая литература.

Форма подведения итогов: фронтальный опрос:

Раздел 2. Знакомство с музыкальным инструментом: Из истории создания шестиструнной гитары. Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы). Устройство гитары, её составные части

Форма проведения занятия: беседа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации.

Оборудование: Гитара, пюпитр, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения: посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации по посадке: положению корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Оборудование: Гитара, пюпитр, подставка, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 4. Освоение приема апояндо и тирандо: апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания. *Форма проведения занятия:* беседа, самостоятельная работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации.

Оборудование: Гитара, пюпитр, подставка, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 5. Нотная грамота: освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации по посадке: положению корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Оборудование: Гитара, пюпитр, подставка, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 6. Гармонизация мелодии при помощи баса: объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации по посадке: положению корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Оборудование: Гитара, пюпитр, подставка, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 7. Исполнение двойных нот: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации по посадке: положению корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Оборудование: Гитара, пюпитр, подставка, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 8. Изучение гамм: объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Знакомство с однооктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации по посадке: положению корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Оборудование: Гитара, пюпитр, подставка, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 9. Работа над этюдами и пьесами: форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах.

Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации по посадке: положению корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Оборудование: Гитара, пюпитр, подставка, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: памятки, наглядные пособия, таблицы, рекомендации по посадке: положению корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Оборудование: Гитара, пюпитр, подставка, нотная литература, аудио- и видеоаппаратура

Раздел 11. Заключительное занятие

Итоговое занятие.

Методы обучения

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

⇒ *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов

- исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;
- ⇒ *наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;
- ⇒ *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- ⇒ *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
- ⇒ *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Цели и задачи данного курса обучения обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы и методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальное занятие, неотъемлемой частью обучения - самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствуют постепенному накоплению знаний, навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его

индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте (классической гитаре) как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств. Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, в соответствии с дидактическим принципом: «от простого – к сложному», с учетом как технических возможностей и особенностей осваемого инструмента, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата обучающихся.

Важным направлением является овладение воспитанниками музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания роли и значения, музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму.

Изучение и накопление художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной гитарной художественной литературы, включающей инструментальные обработки народной музыки, произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Изучаемый художественный материал отвечает принципу доступности и соответствует общему развитию обучающихся, уровню их музыкального и технического развития.

Важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как обучающиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует обучающихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, что очень важно, так как каждый воспитанник станет участником оркестра.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение нот с листа.

Решению одной из задач обучения и воспитания детей способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости обучающегося. Основные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется по окончании изучения темы, при проверке домашнего задания и т.д. Используются промежуточные формы аттестации: зачеты, контрольные уроки, контрольные прослушивания.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением обучающимся образовательной программы и добиваться успешных результатов.

Зачеты предполагают, исполнение технической или академической программы и проводятся в течение учебного года, с обязательным методическим обсуждением.

Контрольные прослушивания проводятся для выявления теоретических знаний и практических навыков обучающихся.

Итоговой аттестацией является концертное исполнение музыкальных произведений, который определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Литература

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1983.
2. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1973.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1989.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1988.
5. Калинин В. «Юный гитарист». Хрестоматия. – М., 2002.
6. Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». – М., 1991.
7. Ларычев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1991.
8. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре». – К., 1986.
9. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М. : Просвещение, 1986.
10. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1989.
11. Флинт Т. «Антология американской акустической гитары». – М., 1995.

12. Яшнев В., Вольман Б. «Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1974.

**Календарно-тематический план
I год обучения**

№№ п/п	Дата		Теория	Часы	Практика	Часы	Средства обучения
	начало	окончание					
1. Вводное занятие 2 часа							
			1.1. Знакомство с инструментом. Краткая история гитары, правила эксплуатации и хранения	1	Знакомство с художественными и техническими возможностями гитары. Прослушивание фрагментов из детских песен	1	Музыкальный инструмент. Сборник Элен Шарнассе «Шестиструнная гитара»
2. Посадка за инструментом 2 часа							
			2.1. Особенности правильной посадки гитариста и правильной современной постановки исполнительского аппарата	1	2.2. Постановка правой руки. Игра упражнений правой рукой различными способами звукоизвлечения (апояндо, тирандо)	1	Инструкции, самоучители игры на гитаре, музыкальный инструмент
3. Основы музыкальной грамоты (16 часов)							
			3.1. Музыкальный звук. Высота и длительность музыкального звука	1	Отработка навыков нотного письма	2	Нотная тетрадь, ручка, карандаши
			3.2. Изучение музыкального звукоряда. Основные и производственные ступени, знаки альтерации	1	3.2. Определение места расположения нот на нотоносце	3	Нотная тетрадь, музыкальные карточки из картона, рисунки
			3.3. Размер и его обозначение, такт, затакт	1	3.3. Понятие октавного деления музыкального звукоряда на музыкальном инструменте	3	Музыкальный инструмент (гитара, пианино). Схема клавиатуры
			Темп как степень скорости исполнения музыкального произведения	1	3.4. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Игра упражнений	4	Нотная тетрадь, ручка, карандаши, музыкальный инструмент

4. Работа над учебно-тренировочным материалом (10 часов)							
			4.1. Строй и диапазон шестиструнной гитары. Изучение строя шестиструнной гитары	1	Игра упражнений на «открытых струнах»	1	Музыкальный инструмент, нотная тетрадь, карандаш
			4.2. Расположение звуков на грифе гитары	1	Уяснение принципа нахождения звуков на грифе гитары, упражнения	1	Музыкальный инструмент, нотная тетрадь, нотные сборники
			4.3. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры. Основные способы извлечения звука правой руки (апояндо, тирандо)	1	Упражнения для закрепления способов звукоизвлечения (апояндо, тирандо)	1	Нотная тетрадь, музыкальный инструмент
			4.4. Аппликатура левой руки в I позиции	1	Игра упражнений в I позиции с заданной аппикатурой	1	Нотная тетрадь, музыкальный инструмент
			4.5. Музыкальные лады (мажор, минор)	1	Разучивание гаммы до-мажор в I позиции	1	Нотная тетрадь, музыкальный инструмент
5. Работа над художественным произведением (15 часов)							
			5.1. Порядок разбора музыкального произведения: разбор нотного текста, аппликатура способ звукоизвлечения, метроритм, темп, динамические оттенки, характер исполнения, авторские указания	1	Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте	2	Метроном, нотные сборники, музыкальный инструмент
					5.2. Разучивание и отработка нотного текста музыкального произведения	2	Нотные сборники, музыкальный инструмент
					5.3. Выработка аппикатурной дисциплины в работе над музыкальным произведением	2	Нотные сборники, музыкальный инструмент
					5.4. Работа над техническими трудностями произведения	2	Метроном, нотные сборники, музыкальный

							инструмент
					5.5. Работа над динамическими оттенками музыкального произведения	2	нотные сборники, музыкальный инструмент
			5.6. Формы музыкального произведения. Понятие жанра и формы музыкального произведения	1	Анализ музыкального произведения, работа над фразировкой	2	Нотные сборники, музыкальный инструмент
					5.7. Контрольное занятие Осмысленное исполнение художественного произведения	1	Нотные сборники, музыкальный инструмент
6. Концертные выступления (1 час)							
			6.1. Подготовка к публичному выступлению. Беседа о сценической культуре	0,5	Осмысленное исполнение музыкального произведения	0,5	Музыкальный инструмент, сцена

7. Работа над учебно-тренировочным материалом (10 часов)						
			7.1. Изучение основных элементов исполнительской техники	1	7.1. Практическое освоение начальных основных элементов исполнительской техники гармонической и мелодической (упражнения, этюды)	Музыкальный инструмент, нотные сборники
			7.2. Двухголосие. Музыкальные интервалы	1	Двухголосные гармонические фигуры в тональностях до мажор и ля минор	Музыкальный инструмент, самоучитель игры на гитаре, нотная тетрадь
					7.3. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата (упражнения на музыкальном инструменте)	Музыкальный инструмент, самоучитель игры на гитаре, нотная тетрадь
					7.4. Разучивание гаммы ля минор 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический) Технический зачет	Музыкальный инструмент, нотная тетрадь
8. Работа над художественным произведением (15 часов)						
			8.1. Понятие о фразировке, форме музыкального произведения	1	Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных средств	Теория музыки, нотная тетрадь
					8.2. Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, использование в работе технических средств	Музыкальный инструмент, ноты, теория музыки
					8.3. Разучивание и отработка	Музыкальный инструмент,

				нотного текста, выработка аппликатурной дисциплины	2	метроном, нотные сборники
				8.4. Работа над техническими трудностями исполняемого произведения	2	Музыкальный инструмент, нотные сборники
				8.5. Анализ работы над художественным образом в музыкальном произведении	2	Музыкальный инструмент, карандаши
				8.6. Работа над динамикой, качеством звука исполняемого произведения	2	Музыкальный инструмент, нотные сборники
				8.7. Контрольное занятие Осмысленное исполнение музыкального произведения	2	Музыкальный инструмент
9. Концертные выступления (1 час)						
				9.1. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах	1	Музыкальный инструмент, сцена, зрители

**Календарно-тематический план
к образовательной модифицированной программе «Альтаир»
II год обучения (72 часа)**

№№ п/п	Дата		Теория	Часы	Практика	Часы	Средства обучения
	начало	окончание					
1. Вводное занятие 2 часа							
			1.1. Правила эксплуатации и хранения инструмента	1	Знакомство с художественными и техническими возможностями гитары. Прослушивание фрагментов из детских песен	1	Музыкальный инструмент. Сборник Элен Шарнассе «Шестиструнная гитара»
2. Посадка за инструментом 2 часа							
			2.1. Особенности правильной посадки гитариста и правильной современной постановки исполнительского аппарата	1	2.2. Постановка правой руки. Игра упражнений правой рукой различными способами звукоизвлечения (апояндо, тирандо)	1	Инструкции, самоучители игры на гитаре, музыкальный инструмент
3. Основы музыкальной грамоты (8 часов)							
			3.1. Музыкальный интервал как основа гармонии.	1	Отработка навыков нотного письма интервалов	1	Нотная тетрадь, ручка, карандаши
			3.2. Значение интервалов в музыке.	1	3.2. Определение места расположения интервалов на нотоносце	1	Нотная тетрадь, музыкальные карточки из картона, рисунки
			3.3. Тональность. Ключевые обозначения мажора и минора	1	3.3. Построение гамм натурального мажора и минора	1	Музыкальный инструмент (гитара, пианино). Схема клавиатуры
			3.4. Зачет. Проверка		3.4. Контрольное занятие.		Нотная тетрадь, ручка,

			теоретических знаний(мониторинг)		Проверка навыков построения гамм натурального мажора и минора	1	карандаши, музыкальный инструмент
4. Работа над учебно-тренировочным материалом (10 часов)							
					4.1. Игра упражнений в 1 позиции	2	Музыкальный инструмент, нотная тетрадь, карандаш
					4.2. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе гитары, упражнения	2	Музыкальный инструмент, нотная тетрадь, нотные сборники
			4.3. Понятие аппликатуры. Позиционный принцип игры. Основные способы извлечения звука правой руки (апояндо, тирандо)	1	4.3. Упражнения для закрепления способов звукоизвлечения (апояндо, тирандо)	1	Нотная тетрадь, музыкальный инструмент
					4.4. Игра упражнений во 2 позиции с заданной аппикатурой	2	Нотная тетрадь, музыкальный инструмент
					4.5. Разучивание гаммы до-мажор в I позиции. Технический зачет.	2	Нотная тетрадь, музыкальный инструмент
5. Работа над художественным произведением (15 часов)							
			5.1. Порядок разбора музыкального произведения: разбор нотного текста, аппликатура способ звукоизвлечения, метроритм, темп, динамические оттенки, характер исполнения, авторские указания	1	Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте	2	Метроном, нотные сборники, музыкальный инструмент
					5.2. Разучивание и отработка нотного текста музыкального произведения	2	Нотные сборники, музыкальный инструмент
					5.3. Выработка		Нотные сборники,

					аппликатурной дисциплины в работе над музыкальным произведением	2	музыкальный инструмент
					5.4. Работа над техническими трудностями произведения	2	Метроном, нотные сборники, музыкальный инструмент
					5.5. Работа над динамическими оттенками музыкального произведения	2	нотные сборники, музыкальный инструмент
			5.6. Формы музыкального произведения. Понятие жанра и формы музыкального произведения	1	Анализ музыкального произведения, работа над фразировкой	2	Нотные сборники, музыкальный инструмент
					5.7. Контрольное занятие Осмысленное исполнение художественного произведения	1	Нотные сборники, музыкальный инструмент
6. Чтение нот с листа (5 часов)							
					Осмысленное чтение музыкального произведения по нотам	5	Нотные сборники

7. Работа над учебно-тренировочным материалом (10 часов)						
			7.1. Изучение основных элементов исполнительской техники	1	7.1. Практическое освоение начальных основных элементов исполнительской техники гармонической и мелодической (упражнения, этюды)	Музыкальный инструмент, нотные сборники
			7.2. Двухголосие. Музыкальные интервалы	1	Двухголосные гармонические фигуры в тональностях до мажор и ля минор	Музыкальный инструмент, самоучитель игры на гитаре, нотная тетрадь
					7.3. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата (упражнения на музыкальном инструменте)	Музыкальный инструмент, самоучитель игры на гитаре, нотная тетрадь
					7.4. Разучивание гаммы ля минор 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический) . Технический зачет.	Музыкальный инструмент, нотная тетрадь
8. Работа над художественным произведением (15 часов)						
			8.1. Понятие о фразировке, форме музыкального произведения	1	Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных средств	Теория музыки, нотная тетрадь
					8.2. Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, использование в работе технических средств	Музыкальный инструмент, ноты, теория музыки

					8.3. Разучивание и отработка нотного текста, выработка аппликатурной дисциплины	2	Музыкальный инструмент, метроном, нотные сборники
					8.4. Работа над техническими трудностями исполняемого произведения	2	Музыкальный инструмент, нотные сборники
					8.5. Анализ работы над художественным образом в музыкальном произведении	2	Музыкальный инструмент, карандаши
					8.6. Работа над динамикой, качеством звука исполняемого произведения	2	Музыкальный инструмент, нотные сборники
					8.7. Контрольное занятие. Осмысленное исполнение музыкального произведения	2	Музыкальный инструмент
9. Концертные выступления (2 часа)							
			9.1. Подготовка к публичному выступлению. Беседа о сценической культуре	1	9.1. Участие в концертах для родителей, музыкальных вечерах	1	Музыкальный инструмент, сцена, зрители
10. Приобретение навыков ансамблевой игры (3 часа)							
			10.1. Основные условия и правила исполнения музыкального произведения в ансамбле	1	10.1. Приобретение начальных навыков игры в ансамбле	1	Нотные сборники, музыкальные инструменты.
					10.2. Закрепление навыков ансамблевой игры. Зачет.	1	Нотные сборники

